

حكايا كبر

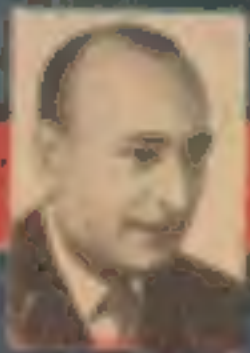
العدد ٩١

٢٨ أبريل ١٩٥٣

١٤ شعبان ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



المرحوم
سيد الميحي

هذا الراديو لك ...
إذا ملأت هذه القسيمة



فسيمة المسابقة - العدد ٩١
الاسم
العنوان

من أرشيف الفنت



مدرسة بدبعة : هذه صورة قديمة من أرشيف الكواكب اجتمعت فيها باقة لمينة من راقصات مصر وفناناتها ... اجتمعن كلهن في صورة واحدة من استعراض واحد في احدى سهرات صالة بدبعة . لعله من الغريب أن تعرف أن بين هذه الشخصيات من تربح على مرش الفن أو كاد .. فيهم الملحن محمود الشريف والرحوم الفنان بشارة واكيم والطرب ابراهيم حمودة وخليف الظل شرفطح ... وتري بدبعة مصابني بين جميلات الصالة

في الزى البلدي : انهما وجهان مألوفان لديك .. جمع بينهما الفن كما جمع بينهما الزواج وقد حلا لهما أن يشكرا في هذا الزى البلدي، فهل مرفتهما ؟! انهما سراج منيرو ميمى شكيب

الصينما شقاه : في فيلم « دماء في الصحراء » .. كانت حسبية رشدي تمثل هذه الصورة مع محمد توفيق في صحراء ابي رواش خلف الهرم .. وكان اليوم من أيام الخمسين ، فاضطروا يومها لاعادة اللقطة خمس عشرة مرة .. حتى أن عيني حسبية رشدي تورمتا .. وانسال العرق على الماكياج فكانت تضطر لاصلاحه بين لقطة وأخرى .. أن الجمهور لا يعرف كم من العناية تصادف النجوم في سبيل تقديم شيء ينسم بالاجادة ...



اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد نفوز
بالإحدى للشؤون الفنية في
مطبعة ()



كلية الاسبوع فليسمع المنتجون

ذهبتنا لمشاهدة فيلم سينمائي مصري يعرف في إحدى دور العرض الأولى ، فازمجتنا أن نجد عدد المخرجين لا يتجاوز الخمسين في المسألة واليكون ، مع أن ذلك كان في اليوم الثاني لبداية العرض الأول للفيلم ، ومع أن الفيلم يعتبر من الافلام النظيفة الجيدة

ولقيتني صديق من المشتغلين بالسينما، فحدثته في ذلك فقال : « لانه السيرة الذي يعمل في القاهرة » .. فسألناه في دهشة : « وما علاقة السيرة بهذه الحال ؟ »

فقال : « لقد امتص السيرة رواد السينما وصرفهم عن مشاهدة الافلام »

وأدهشنا مرة أخرى أن يكون لحضور سيرة الى القاهرة هذا الأثر المدمر في افلامنا الجديدة. صحيح انه قد يمتص بعض الرواد ، ولكن أي افلام هذه التي يزول كيانها سيرة أو مدينة للملاهي .. ؟

نعتقد مع ذلك أن المسألة وجها آخر .. فقد مرض في الاسبوعين الماضيين نسبة افلام مصرية جديدة ، احتلت دور السينما الكبرى وغيرها ، فكانت هناك خمسة افلام جديدة تعرض في القاهرة في وقت واحد . ومعظم هذه الافلام يتشابه من وجوه كثيرة ، فالممثلات والممثلون يتكررون في كل فيلم تقريبا ، وموضوعات الافلام تكاد تدور في محيط واحد

سمعنا سيدة تقول انها ذهبت مع زوجها لمشاهدة أحد الافلام المصرية في الاسبوع الماضي ، فلم يكد زوجها يرى مقدمة الفيلم التي تعوي أسماء الممثلين حتى التفت الى زوجته متسائلا : « ولكننا رأينا هذا الفيلم من قبل ! » . فقالت : « أبدا هذا فيلم جديد . » فقال الزوج : « كيف يكون جديدا وهذه هي نفس الاسماء التي كانت في مقدمة الفيلم الآخر ؟ » . فقالت الزوجة : « يا سيدى انتظر فستجد قصة جديدة . » وبدا الفيلم فعاد زوجها يكرر أنه سبق أن رأى الفيلم ، لأن القصة كانت بدورها تشبه قصة الفيلم الآخر .. او قد تكون السيدة مبالغة ، ولكن قولها يتضمن كثيرا من الحقائق التي لا يمكن انكارها . والذي نريد أن نوجه اليه انظار المنتجين هو ضرورة تنسيق عرض افلامهم الجديدة ، بحيث لا تعرض خمسة افلام في اسبوع واحد ، فيزاحم بعضها بعضا بفكر مبرر

لماذا لا تقوم شعبة المنتجين بهذا التنسيق ؟ ان هذا العمل من أهم ما يدخل في اختصاصها لصالح الانتاج السينمائي ، ولا شك أن اتحاد المنتجين يكفل لهم مواجهة أصحاب دور السينما فلا يتحكمون في انتاجهم بشكل يهدد مصالحهم . ولا شك في أن السلطات الرسمية على استعداد لتأييدهم ، والتدخل لتحقيق مطالبهم المقولة في هذا الصدد

فهل يسمع المنتجون ؟

الجمهور يحب الضحك

لقول جين باول نجمة « م . ج . م » :

« ليس بين البشر من لا يحب الضحك ،

ومن ثم فإن الجمهور يقبل على الكوميديا

بحكم تكوينه وطبيعته »



لنتجنب هذه الأخطاء!

أخيرا ...

أخيرا استقر رأي مصر على الاشتراك في مهرجان الدولى للفيلم الذى سيقام في برلين ما بين يومى ١٨ و ٢٨ يونيو القادم . وقد بدأنا منذ شهرين في مقال بعنوان « فلنستمد من الآن » ، تلاه آخر منذ شهر واحد هو « أى الأفلام نصدرها الى الخارج ؟ » ، بدأنا في هذين المقالين محاولة اقناع السلطات بأهمية الاشتراك في مختلف المهرجانات الادوية وبوجوب الوفوف على قدم المساواة مع مختلف البلدان المنتجة للأفلام . . . وفي الاسبوع الماضى ، ولم يكن بيننا وبين الموعد النهائي لابتداء رغبة الاشتراك في المهرجان سوى اسبوع واحد ، رجحت كفة الاشتراك فجأة وبدأ مسئولونا يجتهدون - وما زالوا يجتهدون - من أجل اختيار الأفلام التى ستُرسل الى برلين . . . ولست بعالم أى الأفلام قد وقع عليها الاختيار وان كنت أعلم تمام العلم أنه قد تم الاتفاق على الاشتراك بثلاثة أفلام كبيرة وثلاثة أخرى ثقافية . . . وهذا حسن ، حسن جدا !

وإذا كانوا يقولون أن فرحة العمل الجيد تظل متاحة حتى آخر لحظة ، فانهم إنما يمتنون العمل الجيد فعلا . . . لهذا ولكى لا نضيع الجهود التى سوف تبذلها السلطات والمال الذى سيستكبده المنتجون . . . لكى لا يذهب هذا وذلك هباء منثورا يحتم على الواجب أن يلت أنظارهم الى وفائهم هامة للغاية

ملاحظة . .

علمت من رسالة حملها الى أخيرا بريد برلين أن هناك - حتى اللحظة - ستة عشر دولة قد قابلت دعوة المهرجان بالقبول وقررت الاشتراك في المهرجان الدولى الثالث للفيلم ، وهذه الدول هي : البرازيل ، ألمانيا ، فرنسا ، إنجلترا ، الهند ، إيطاليا ، يوغوسلافيا ، كندا ، النمسا ، السويد ، سويسرا ، اليابان ، إسبانيا ، الولايات المتحدة ، أفريقيا الجنوبية و إسرائيل

ولنتربث برهة لسكى نيسدى ملاحظة سريعة أو اثنتين . . . أن الأمر لا يتطلب من المرة أن يكون مساحرا أو عالما بالفيث حتى يتمكن بنوع الأفلام التى ستُرسلها إسرائيل الى المهرجان ، أنها بلا شك ستبدل قصارى جهدها لكى تقوم بدعاية واسعة النطاق في هذا الميدان الدولى الذى يتاح لها، فهل تقف وراءها في الصفوف ؟ أم نحاول من جانبنا أن نجعل من المهرجان دعابة منظمة لنا ؟ أن الكلمة الأخيرة متروكة لسلطاننا المهيمنة

منافسة حامية

ومن ناحية أخرى ، وكما ذكرته فيما سبق ، أبدت ستة عشرة دولة حتى اليوم موافقتها على الاشتراك في المهرجان والمتنظر أن يزيد هذا الرقم وأن يتضافر حتى نهاية المهلة

المنوحة للاشتراك فيه . . . ستكون المنافسة حامية إذن وسيخضع من العسر الثبات في الميدان فإذا لم يكن لدينا من إنتاجنا السينمائي ما هو قوى ناجح فلنستمتع من العرض على شاشته لأنه الحق بكرامتنا أن نعثر متخلفين من أن نأى « أخيرين » . . . والكلمة هنا أيضا لسلطاننا !

الجمهور هو الحكم

• ويجب أن نولى إحدى النقاط الهامة عنايتنا لكى نقدر أهمية ما سيقيمها . . . أن شهادات التقدير التى تعطى لكل فيلم من المشتركين في المؤتمر إنما يمنحها الجمهور وليست الهيئة الرسمية المنظمة للمؤتمر . كما يحدث في كان وكما يحدث في البندقية . . . وبما أن الاغلبية العظمى من الجمهور الألماني الكبير لاتعرف اللغات الأجنبية فإنه من الضروري أن تزود الأفلام المصرية التى سيقع عليها الاختيار بالترجمة الألمانية لتوارها . وقد رأيت في العام الماضى فيلما أمريكيا جميلا هو « النهر » ، وفيلمين إيطاليين متينين هما « فتيات شارع إسبانيا » و « ثلاث قصص ممنوعة » ، يسقطون سقوطا مزرريا لأن منتجبيهم لم يهتموا بترجمة الحوار الى اللغة الألمانية أو لفهم استهائوا بشأن هذه الترجمة فكان السقوط !

وإذا كان المنتجون المصريون يريدون فهم الحظ الأكبر الى صفهم فائى أنصحهم بأن يزودوا أفلامهم بالترجمة الألمانية . . . الترجمة المكتوبة بلغة ألمانية صحيحة وليس بكلمات غامضة مبهمه كما نرى ذلك أحيانا في الترجمة الفرنسية أو الإنجليزية التى تصاحب الأفلام عندنا . . . ويجب أن يتم طبع الترجمة الألمانية هنا في مصر وتبل تصدير الأفلام الى المهرجان ، ففى هذا وفر كبير للوقت وفي العملة الصعبة كما أنه يجنب المنتجين الشاق المديدة التى تتطلبها طباعة الترجمة على الأفلام في برلين . وإذا كان من السهل العثور في ألمانيا على أكثر من مترجم



لقد حقق علم مصر عاليا في سماء المهرجان الماضى ، فلا تدعوه يتزول عن عليائه في المهرجان الجديد . .

ماهر بوسمه أن يحيل حوارنا الى حوار المائى متقن فانه ليس صعبا أن نجد في مصر مترجمين قديرين وميزة المترجمين المصريين أن مطالبهم أقل وانهم بقونا صعبا مديدة نحن في ضنى منها

تنظيم الدعاية

• ويجب أن تقوم الدعاية لأفلامنا على أسس من الفهم والاتقان وأن ترسل في بدار الوقت حتى نتيج للصحف الألمانية ، التى تصدر قبل انعقاد المهرجان أمدادا خاصة تحوى صورا ومقالات عن الأفلام المشتركة ، فرصة التحدث عن الأفلام والسبب عندنا . . . ونجونا . . . ويجب أن يقتنع المنتجون المصريون الذين سيأهون في المهرجان بأفلامهم . أن هذه الظاهرة ليست خاصة بخدمة أفلامهم - قدر ما هي فرصة للدعاية لمصر . . . الدعاية للسينما المصرية . . . لجميع الأفلام المصرية . . . وللنجوم والكواكب في مصر . . . لنجذب اليها أفلام الصحافة العالية المثلة في المهرجان ولنلفت أنظارها الى أنها ليست المرة الأولى التى تنضم فيها مصر الى قائمة المهرجانات الفنية وأنها سبق أن احتلت مكانا جديرا بالتأجها في مهرجانات كان والبندقية ومهرجان برلين السابق . . . يجب أن تمتد الدعاية لتشمل جميع أفلامنا وفى سبيل تحقيق هذا الهدف يحتم علينا الواجب وفن الدعاية أن تمتد صورا جميلة عديدة لنجوم السينما . . . وتراجع قصيرة واقية لحياة كل منهم . . . وأن نطبع نشرات باللغتين الفرنسية والانجليزية على الأقل وباللألمانية ما أمكننا . . . فان في هذا تسهلا كبيرا لمهمة الصحافة الأجنبية التى ستقوم بعمل دعابة لنا . . . دعابة مجانية ! وكما سهلنا مهمة الصحافة كلما كتبنا أفلامها !

الصلة بيننا وبينهم

ومن المبعث أن أبين الضرورة - وأذهب الى حد وصفها بأنها حيوية - التى تقتضى أن يصحب أفلامنا ببعض نجومنا . . . على أن نراهم في اختيارهم أن يكونوا من الكاملين في كل شيء . فهم سيكونون الصلة المباشرة بيننا وبين الصحافة الدولية . . . والصحافة عادة قاسية ليس من السهل إرضائها ! وأنه لخطا جسيم أن نهر اكتافنا غير مبالين في وجه صحفى العالم ، فهم وهم وحدهم - عن عدل أو ظلم ! - الذين في وسعهم أن يقفروا بنا الى القمة أو يهبطوا بنا الى الحضيض . . . والأمر مرجعه الاثر الذى ستخلفه أفلامنا ودعائتنا في نفوسهم ! وإذا كانت التصرفات الشاذة تفلح في أن تأسر انتباههم لفترة قصيرة ففى لا تترك في نفوسهم أثرا على الإطلاق . . . أو تخلف أثارا سيئة !

ولاأريد أن أسترسلك كثيرا في هذا . . . ويبدو لي أن المسئولين إذا ما قرأوا بعناية ما كتبت سوف يخرجون منه بفائدة كبرى . . . فائى إنما كتب من أجلهم . . . وأجل مصر طيبا !

سليم حماد



الظان

انها واحدة من مقربات مصر الثلاث :
ميمي شكيب ، وزوزو ماضي ،
وهذه .. لولا صدقي
وهل نحن نحب الحياة الا لها
فيها من افراء ..

لا ازال اذكر تلك الايام الجميلة من معالم
الشباب ، قبل الحرب ، اذ كنا نتعلم الخطوات
الاولى في فن الرقص القريب بصالة « سبيرو » ،
وكانت هناك طفلة حلوة ، تجاوزت العاشرة
بقليل ، تلهو بيننا وتبعت الموائد ، ونحبها
وتدللها ، ونسميها « نعويذة الصالة »

وكان اسمها يومئذ « بومبولا »
لم قامت الحرب المالية الاخيرة ، وكان ملهى
« الكيت كات » في ذلك العهد هو مجلس الصقوة
من اهل القاهرة والوافدين عليها ، وكانت هناك
شابة في اول الشباب وروثق الربيع ، تقف على
مسرح ذلك الملهى كل ليلة ، وتغنى اغنيات
فرنسية وانجليزية وامريكية بارعة ، حتى ليخيل
لك انها قادمة من « البيجال » او « البيكاديللى »
او « بروودواى » ..

كان اسمها « دينالى »
وكانت هي بعينها « بومبولا » الصغيرة ، نعويذة
الرقص ، وقد كبرت مع الايام

وزالت لغة الحرب ، فاذا هناك امرأة لامعة
الاثونة ، براقة السحر ، ضيعة الافراء ، تلعب
على الشاشنة المصرية ، اسمها « لولا صدقي »
لك هي الاحقاب الثلاثة المتباعدة في حياة
هذه الفنانة التي عاشت بثلاثة أسماء وثلاثة
فنون .. « بومبولا » الطفلة الرافضة ..
و « دينالى » الفنانة الغربية .. و « لولا
صدقي » الممثلة المصرية المقيمة

كان ابوها ، المرحوم امين صدقي ، كتابا
ضخما في تاريخ المسرح المصري ، ولا اقول انه
عاصر المسرح الاستعراضى والفنائى والكوميدي
في اوج عظيمته ، بل اقول انه هو المؤلف الذى
انشأ هذه الألوان الباهرة خلال الحرب العالمية
الاولى ، حين كان شريكا لتجيب الريحاني ، ثم
لعلى الكسار ، في مجدهما الذى لم يطاوله مجد

لولا صدقي

بقلم الأستاذ صالح جودت

أهل الفن
في المرأة

المثل الانجليزى ... لان الرجال الذين دخلوا
في حياتها ... الذين اختارهم قلبها ... لم
يكونوا من اصحاب الملايين ... بل كانوا من
اصحاب الفنون او العقول او المواظف فقط

رايت لولا في مشرات الافلام ، ولكنى لم اتق
بعد من نشوتى بها في دورها بقليل « السماء
لا تنام » وقد رايت منذ اكثر من نصف عام

ليست في مصر ممثلة اجادت فن القيلة المغربية
كما اجادته لولا صدقي التي شهدتها في هذا
الفيلم

ان قبلتها هي اول سر من اسرار افرائها ...
اما السر الثانى فهو ذلك القوام السينمائي
المرهف ، الذى لا زوال فيه ، واعتقد انها صاحبة
اجمل قوام سينمائي في مصر ، يزينة ذوق ممتاز
في انتقاء الازياء واختيار الالوان

اما السر الثالث ، فتلك اللسغة الحلوة ...
الراء التي تنطقها غينا

واما السر الاخير .. فهو ذلك اللون الفريد
من الجمال الدقيق المذهب المصحوب بالشحوب
الذى يصفه شاعر من المحدثين بقوله :

بها شحوب يكاد صب ياكله
اكلا ويشربه دون الطلى كاسا

اجل هذا هو اختلاف مقاييس الجمال بين
جيل وجيل . كان الجيل الماضى يرى فتنة المرأة
في بياسها وحمرة خديها .. اما جيلنا هذا ،
فانه يحب من المرأة ضعفها وشحوبها

الطبيعة ان يتخصصن في ادوار الاتونة المغربية
الجمهور الذى يرى لولا صدقي على الشاشة
تنصب شباكها حول قلوب الرجال فتتصيدهم
كالقتران الضعاف ، يتصورها في حياتها الخاصة
امرأة تعيش بغير قلب ، تلهو بافئدة الرجال ،
وتاكن اموالهم وبيوتهم ، وتسكن من دمومهم
ودمالهم ، وقد تودى بهم الى السجن او الموت
او غيرهما من موارد التهلكة ... ذلك لان
الجمهور رآها تفعل ذلك على الشاشة

وانا .. صبا خبرت من انباء بنات الفن ،
عرفت ان هؤلاء المقربات هن صواحب اطيب
القلوب .. بل اضف القلوب امام الحب
خدوا لولا صدقي مثلا ...

في حياة هذه الشابة كثير من الرجال ، ولكنها
لا تزال تعيش « من اليد الى الفم » كما يقول

في تاريخ الفن المصرى حتى الآن .. حين كانت
الدنيا دليها .. وحين كان الذهب ينساب الى
ايدي هؤلاء الثلاثة ، وينساب من ايدي هؤلاء
الثلاثة ، انسياب مياه الامطار الى منابع النيل ،
لم انسياب مياه النيل الى البحر الابيض المتوسط
ولم يكن امين صدقي ، رحمه الله ، يعرف
قيمة الذهب ، فعاش كما يعيش الملوك ، وكان
يسافر الى الخارج فيحتجز نفسه ولاسرتة
جناحا في الباخرة ، وجناحا في الفندق ، ويبعث
المال ذات اليمين وذات الشمال بغير حساب
اجل .. لم يحسب حسابا ليليالى السود ..
حينما اتزوت منه ابتسامة القدر ، ومز عليه
كل شيء حتى الرغيف !

وبين تلك التهمة وذلك اليأس تقلبت لولا
صدقي في طفولتها وصباها ، الى ان استطاعت
ان تقف على المسرح ، وامام الكاميرا .. وتبنى
لنفسها مكانة في عالم الفن من صنع يديها ،
بدافع الاصاله الفنية الملتزمة في دمها ، الموروثة
من ابائها الفنان العظيم

كم هن مظلومات .. هؤلاء اللواتى كتبت عليهن



وسام الاستحقاق اللبناني : سافرت الفنانة فائق حنيفة الى لبنان لحضور حفلة افتتاح فيلم « بعد الوداع » وقد حضرها لقيف من عظماء الاقطار الشقيقة وابدى رئيس مجلس وزراء لبنان اعجابه بتمثيل فائق وانتم عليها بوسام الاستحقاق اللبناني وبذلك تكون فائق هي الفنسالة الشرقية الثانية التي انعم عليها بهذا الوسام اما الفنانة الاولى فكانت المطربة نور الهدى . كما انعم بهذا الوسام من قبل علي يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب ولطيف الاطرش وحسين فوزي . وترى فائق في الصورة العليا عقب تسلمها الوسام من رئيس مجلس وزراء لبنان اما في الصورة السفلى فتشاهدنا وهي تتلقى التهنئة من رئيس مجلس النواب ويظهر في الصورة احمد شهاب الدين مخرج الفيلم



« المصور والبلاد العربية »

ان « المصور » يؤمن بأن وحدة العرب انما تتم وتكتمل باتصال الشعوب العربية ، وتقاسمها بعضا مع بعض بحيث يصرف كل عربي عن اخوانه في كل بلد عربي ما يتيح له ان يحس باحاساسهم ويشعر بشعورهم ويتبادل معهم المصالح المشتركة وخاصة في ميادين الثقافة والاقتصاد

و « المصور » يؤمن ايضا بان الصحافة العربية يقع عليها الجزء الاكبر من هذا الواجب ، وان لها دورها الهام الذي يجب ان تؤديه في هذا الميدان ، فالصحافة هي لسان الشعوب ومرآتها وهي لذلك الوسيلة الاولى التي يتحقق بها الاتصال بين الشعوب العربية ، هذا الاتصال الذي يتمناه كل عربي في جميع الاقطار العربية

لذلك أقدم « المصور » على مشروع جديد يساهم به في تحقيق الغاية الكبرى « هذا المشروع هو اصدار سلسلة من الأعداد الخاصة عن البلاد العربية ، يصور كل عدد منها بلدا عربيا تصويرا صادقا في مختلف نواحي حياته

وقد انتهز « المصور » فرصة احتفال العراق الشقيق بتتويج مليكه جلالة الملك فيصل الثاني في ٢ مايو ١٩٥٣ ليصدر عدده الخاص عن « العراق » ، على نمط عدد « السودان » الخاص الذي أصدره في فبراير الماضي ونال نجاحا واقبالا لدى القراء في مختلف أنحاء العالم العربي فاق كل ما كنا نتوقعه

وسوف يستمر « المصور » ان شاء الله في اصدار أعداده الخاصة عن البلاد العربية في المناسبات القادمة حتى تتجمع لدى كل عربي مجموعة كاملة من « المصور » عن جميع بلدان الشرق العربي

وسيوزع عدد « العراق » الخاص يوم ٢ مايو القادم في وقت واحد في مصر والعراق وسائر البلاد العربية



الخمر والنقابة

منع الخمر: كثرت في الأيام الأخيرة المشاجرات بين أعضاء نقابة ممثلى السينما والرح وقد حدثت في الأسبوع الماضى مشاجرة عنيفة سالت فيها الدماء وانتهت في قسم البوليس وتقاديا لوقوع مثل هذه الحوادث في المستقبل اجتمع مجلس ادارة النقابة وقرر منع شرب الخمر بالنقابة واعطى لمعهد البوقيه مهلة حتى اول الشهر القادم للتخلص مما عنده من خمور ويجزم معظم الاعضاء بان هذا القرار الحاسم سيجعل حدا لما تكرر وقوعه من مصادمات ومشاحنات بين افراد نقابة واحدة يجب أن يجمع بينهم الحب والاخاء وترى في الصورة مجلس النقابة عقب اجتماعه ...

المسرح الحر: التشتت فرقة المسرح الحر موسمها الفنى في الأسبوع الماضى برواية « حسيبة برما » وقد حضر الاميرالاي حسين حمدي مدير ادارة الجيش حفلة الافتتاح وأبدى اعجابه بما بذله افراد الفرقة من مجهود وثناء في الصورة بين افراد الفرقة عقب نهاية التمثيل يرحى اليهم التهئة

وسام اللجيون دونير: وفي باريس ايضا .. اتعم كذلك على الممثل الفرنسي الطريف « فرنانديل » بوسام « اللجيون دونير » تقديرا له على نبوغه في فن الكوميديا وما هو ذا فرنانديل يضحك وهو يعرض الوسام على النجمة « آرايتى » التي اشرق وجهها بهجة وسرورا



أحمد رامى يقول

أم كلثوم نبوغ دموع وهو باردة!



ستعد مطربتنا الكبيرة أم كلثوم للسفر الى امريكا حيث العلاج الناجع لومكثها ، وهذه صورة صادقة لأم كلثوم خطتها الريشة الباردة لفنان من أقرب الفنانين اليها واعرف الناس بها .. وهو « شاعر الشباب » أحمد رامى

الصبا تفضحه عيونته
ولم عن وجد شونه
وقد اخذت بذلك الصوت الملائكى ، وذلك
الاتقاء المرن الجذاب ، حتى اننى لم املك نفسى
من البكاء
وكانت أم كلثوم رغم صغر سنها وقلة
محصولها اللغوى تنطق بالفاظ القصيدة وكأنها قد
تشرت معانيها ، وعندك فكرت في أن أنظم لها
أغاني خاصة بالشعر الدارج ، تكون أنسب
لسنها وجمال صوتها
وفى تلك الاثناء كانت أغاني الشعر العامي من
النوع الخليع .. فأوحى الى صوت أم كلثوم
أن أنظم أغنية تسمو بمعناها من ذلك المجون .
وكانت أول أغنية وضعتها لها : « خايف يكون
حبك لى شقة على »

أذن حساسة !

وطلبت الى شاعر الشباب أن يرسم مسورة
لأم كلثوم كما يعرفها ، فقال :
- أن أم كلثوم فتاة تحوى بين جنبتيها على
طانة شخسة من الاحساس بالفن ، فهي لا تردد
الالمان مينا ، ولكنها خبيرة بخفايا النغم وخبايا
الجمال فيه كما لو كانت تختزن في ذوقها مميزات
دقيقا لا يخطئه ، وأذننا حساسة لدرجة أنها
تحفظ أصعب الالمان وأفصح الشعر اذا سمعته
مرتين وراق لها ، وهي عادة تسمع اللحن من
المحزن لأول مرة وهي صامتة ساكنة الا من هزات

خلقت أحساسة فكانت مزاء
من هموم الحياة والاحزان
وجرت دمعة فكانت شفاء
للمعنى ، ورحمة للمعانى
وصرت أنة فكانت غناء
يطلق الروح في سماء الأمانى

المفاجأة

وسألته أن يقص على كيف بدأت علاقته
بأم كلثوم ومتى وأين ، فقال وكأنه يقرأ من
كتاب أمانه :

- كنت في باريس ما بين عام ١٩٢٢ وعام
١٩٢٤ ، فلما عدت الى القاهرة كانت أم كلثوم قد
سبقتني اليها مع والدتها المرحوم الشيخ ابراهيم
وأخيها خالد وبدأت تغنى القصائد في الحفلات ،
وسمعت عنها حينئذ من المرحوم الشيخ أبو العلا
محمد الذي كان يتبعها من الناحية الفنية ،
ودعاني للاستماع اليها في حفلة أقيمت في كشك
الموسيقى الذي كان يقع في حديقة الأزبكية
وسمعت في ذلك المساء أم كلثوم تغنى إحدى
القصائد التي حفظتها عن الشيخ أبو العلا
ومظلمها :

عاصر شعر الأستاذ أحمد رامى صوت أم كلثوم
الساحر منذ أن بدأ يسرى الى أسماع الناس
حتى أصبح نواجا له على مر السنين ، وأصبح
لا يذكر شعر لرامى الا فخر الى الغايطر صوت
أم كلثوم ، بل لقد أصبح رامى نفسه هدفا
للاعتقاد بأنه اذا كتب أغنية لأم كلثوم فأنما يكتب
من عسارة نفسه ، ومن وحى نبضات قلبه ..
وقد زرت رامى يوما في مكتبه ومعنى عدسة
« الكواكب » ، لكي أنقل الى القراء من لسانه
قصة تعرفه بأم كلثوم ، فاذا بحديث شاعر
الشباب يكاد يكون صورة واضحة لهذه الموهبة
الجبارة وصاحبيتها بريشة شاعر رفيق

ان رأى أحمد رامى في أم كلثوم معروف ..
يعرفه كل الذين رأوه وهو يجلس في مقعده
بالمرح الذي تغنى فيه وقد تبلبلت عواطفه ،
ومع ذلك فقد سأله أن يقول رأيه في أم كلثوم
.. فقال :

- ان رأيي في أم كلثوم سبق أن شرحتة في
حفل أقيم لتكريمها في عام ١٩٢٢ بتقصيدة اجتزىه
لك منها هذه الابيات
رنة العود شدوها وصداها ..
جنة الناي أو آئين الكمان

ورأيتها في الاستديو أثناء تمثيلها في الأفلام ، فكانت تلمس نفسها إلى الإرهاق تحت الأضواء دون لطم أو شكوى ، حتى إذا ما انتهى تصوير أحد المشاهد ، انتحلت جانباً وحدها لتجلس ساكنة صامتة ..

الفناء وعلم النفس !

وأقول إن أم كلثوم خيرة طبقات جمهورها ، تعرف ما يريد منها وما لا يريد ، وتعرف جيداً ما يناسب كل طبقة من طبقات ذات المصائب المختلفة والأذواق العديدة . سألتها مرة قبيل أن تغنى في إحدى حفلاتها عن الأغنية التي ستفتتح بها الحفلة ، فقالت لي : « استنى لما أبص على الجمهور من وراء الستارة وأشوف رج أغنى إيه » ؟ ! وسكت شاعر الشباب ، فقلت له :

« ألم تعرف في أم كلثوم وجهاً من أوجه الشدود أو الغراية ؟ »

« أن السالة كأم كلثوم وهيئة نعمة الدوق السليم لا يعرف الشدود إلى نفسها طريقاً ، ففي رأي ورأي المنطق ، أن الشدود ينساق في الدوق السليم على طول الخط ، وبهذه المناسبة أحب أن أصحح خطأ في أذهان البعض ممن يتهمون أم كلثوم بالبهل ، فهي ليست بخيلة على الإطلاق ، بل إن أساليبها الدافقة تجعلها دائمة الحذب على أهلها وأقاربها وغير هؤلاء ممن يحتاجون إلى معرفتها ، وقد أنفقت من مالها الكثير على عدد من العائلات ، وعلى تعمير مسجد قريتها وأقامة مدرسة جديدة له .

« وهناك جانب واحد من جوانب الطرافة في شخصية أم كلثوم ، فهي قد تموت على أن تطلب فتجاناً من القهوة قبيل أن تغنى ، ثم تتركه ليبرد ، وتشرب القهوة قبل الفناء مباشرة وهي باردة كالماء ، وربما يكون هذا هو السر في حلوة صوت أم كلثوم والله أعلم ! »

أقول ما لا أفعل !

وقلت له :
« في خاطري سؤال سأختم به هذا الحديث ، واعتقد أن أغلبية القراء ينتظرون منك أجابة سريعة منه .. »

وقيل إن أم كلثوم قال :
« إذا كان هذا السؤال يتعلق بالوجدان فأباعد عنه .. »

« ولكن الناس يعقدون أنك - بصراحة - أحببت أم كلثوم حباً روحياً هو ملهمك في أغانيك - بقي اسمع .. أنا رجل أصبحت في الستين من العمر ، ومتزوج وأب لأولاد ، فلا دامي لئلا هذه الأسئلة « التي تودى في داهية » .. قال ذلك ثم استطرد مشل غريق يتلقى في نشة :

« ومن أدراك وأدري الناس بأن حبى لأم كلثوم هو ملهمي في معظم أغاني لها .. ؟ ! أننى قد أنظم الشعر وأنا في الترام ، أو في المقهى ، ثم أليس من الجائز أن يشكو لي صديق الأمانة العاطفية فأسألها أنا دون أن أكون طرفاً في القصة .. ؟ ! ولماذا إذن يقولون عنا معشر الشعراء أننا غاوون .. ؟ ! نقول في العادة ما لا نفعل .. ؟ ! لقد قال الزميل الأستاذ صالح جودت في إحدى مقالاته بالكواكب أننى عندما عدت إلى بيتى في الليلة التي غنت فيها أم كلثوم « حدثت حيك لي بعد الفؤاد ما أرتاح » استقبلتني زوجتي بسين وجيم وكانت ليلة يعلم بها ربنا .. وهذا ما حدث فعلاً .. فهل نقصف أفلامنا ونصادر دنيا الشعر لمجرد الأوهام .. ؟ ! »

« ثم لماذا لا يتهمون غيري من الشعراء بحب من يكتبون لهم الأغاني ، لماذا أكون « مفضوحاً » دون غيري من الزملاء ؟ ! »

وبهذه الأسئلة الشاكية انتهى حديث الشاعر الرقيق من صاحبة أجمل صوت في الشرق ، الحديث الذي جعله أحمد رامى لوحة رائعة بريشة رسام نابغ ؟

(أنور عبد الله)



بديهة أم كلثوم حاضرة ، تذوق النكتة الجيدة وتطلقها خفيفة الدم



أخذت بصوتها اللاتكى .. حتى أننى لم أتمالك نفس من البكاء



إن أساليبها الدافقة تجعلها دائمة الحذب على أهلها وأقاربها وغيرهم

تتجاوب فيها نفسها للجميل منه ، ثم تقول له « سمعنى كمان مرة » وتسمعه للمرة الثانية وهي تغنى معه بصوت خفيض لا يكاد يسمع ، ثم تقول « كفاية .. أعرف انت وأغنى أنا »

وتندلج تسمع منها المصحب العجيب ويخطئه من يقن أن أم كلثوم لا تعرف حرفية الموسيقى ، فقد درست بيانها على يدي الشيخ أبو العلا ، وكانت في سنة ١٩٢٦ تغنى في مسرح دار التمثيل العربي وتعرف في نفس الوقت مع التخت على العود ، وهي تعرف النمين والفت من الألحان ولورد أخطاء المخطئين في الموسيقى وقد وهب الله أم كلثوم مع صوتها الذهبي موهبة أخرى ، هي القدرة على التدقيق ، وذوتها لا يخطئه أبداً ، لا في دنيا الفناء فقط ، ولكن في كل شيء من شؤون الحياة ، حتى في التسحر والأدب

كنت أحياناً أفرا على مسامعها قصيدة لتختار منها ما تحب أن تغنيه ، فتسمع إلى القصيدة في صمت يستوعب كل ما فيها ، ثم تختار في النهاية نفس الأبيات التي أحس أنها أجزل ما في القصيدة وأجملها معنى وألصقها لغة

بديهة حاضرة

ويظهر أن للتذوق علاقة بالبديهة ، فبديهة أم كلثوم حاضرة متحفرة على الدوام ، تذوق النكتة الجيدة ، وتطلقها خفيفة الدم ، ولا يعبها الرد على الدعابة ببديهة السريعة المتوفرة حدث أن كانت تغنى في حفلة أقامها نادي القضاة في فندق سميراميس ، وكانت الحفلة ساهرة راقصة ، فقال لها أحدهم : « تيجي لرمي معايي » فقالت على الفور « لا .. أنا حا أراس الجلسة » !

و ذات يوم سألتها قائلاً : « عاشقكش المصلم دبشة » ؟ فقالت بسرعة : « لا والله .. ما « عترتش » فيه » !

وحدث أن زارها أحد أصدقائها من ذوي الشحم واللحم والوزن الثقيل في حفلة بالمرح أثناء إحدى الحفلات ، فلما تأهب للانصراف قالت له : « على مهلك وانت خارج أحسن الأرضية لقب » !

عاشقة صوتها !

وأم كلثوم تعشق صوتها وتحب فنها حباً لا مزيد عليه ، حتى أنها عندما تغنى لها تبتلع فيه تطرب من صوتها وتند من صدرها قوله « آه » ولكن بصوت خافت حتى لا يسمعه الجمهور ، وقد كان الشيخ أبو العلا يقول لي : « ألينت دى بتغنى بدمها .. يا واد دى بتقول لنفسها آه » !

وحبها لفنها وصوتها ، يجعلها حريصة على أن تشرف بنفسها على كل شيء عند تسجيل أغانيها ، فهي تراقب كل آلة موسيقية ، وتتدخل حتى في مهمة المهندسين ، وقد طلبت إليها ذات مرة أن ترفق بنفسها من هذا الإسراف في الدقة ، فقالت لي : « ألست أسمع قبل أن أغنى » ؟ ! ولعل من فرط حبها لفنها ، وتقديسها لمهنتها ، دفنها الشديدة في الروايع ، تراها دائماً أول القادمين في الحفلة ، ثم تراها آخر المنصرفين ذات ليلة كانت تحس أعياء ، ورأيت الطبيب بعد أن لحصها يحاول أن يشنها من مواصلة الفناء لخطره على صحتها ، ولكنها أبت ذلك قائلة : « وهل أود هؤلاء الناس الذين تكلفوا المال والجهد لكي يسمعونى ؟ ! ولم يجسد الطبيب آراء أسرارها بدا من حقنها بين كل وصلة وأخرى بعقنة تساعدها على الوقوف

أن أم كلثوم عندما تغنى تستحيل إلى قطعة من الوجد لا تحس من حولها شيئاً .. وقد رأيت أم كلثوم مراراً من قرب وهي تغنى ، ولاحظت في كثير من الأحيان دموعها تسيل من أعينها من فرط طربها ووجدتها ، فلا تحاول أن تمد يداً لتمسحها .. بل تتركها حتى تصل إلى نفسها فتشربها قطرة قطرة ، حتى تغنى عن الجمهور ذلك الانفصال العجيب !



عندما قابلتهم أول مرة فاتن حمامات!

بقلم الأستاذ زكي طليمات

كان ذلك عام ١٩٤٤ ، وفي اليوم الأول من افتتاح الدراسة بالمعهد العالي للفن التمثيلي العربي .. الطلبة الذين انتظموا في الدراسة بعد نجاحهم في امتحان القبول ، مجتمعون في أحد فصول الدراسة يتربصون المجهول ويحسبون ألف حساب لأول لقاء بيني وبينهم .. ودخلت الفصل أفكر كالجرادة ..

تعليم التمثيل

وتعليم فن التمثيل يختلف من تعليم الجغرافيا ، والتاريخ ، والحساب ، أو أي علم آخر يستند على تلقين الطلبة معلومات ومعارف وأحصائيات ، أو تحفيظهم القصص والأخبار ممن انتقلوا إلى رحمة الله ، أو ترويض ذهنهم على آلية الجمع والطرح والقسمة .. قسمة الأرقام وقسمة الحظوظ والبخت ! ..

أله شيء آخر .. أنه في أول مراحله وصل بين شرايين الأستاذ المدرس وبين مروضهم .. لم هو ، دائما وأبدا ، حفر ونبتش في نفوس الطلبة ، ليصل الأستاذ إلى مواطن الإحساس والخيال والفكر .. هذا الثلاث المعجيب الذي يقوم عليه كل خلق وابتداع في عالم الأدب والفنون ، فهو تجاوز من الظاهر الذي يكون عليه الطالب بصوته وحركته وهيئته ، إلى الباطن منه ، إلى الطبع الذي ركبته الفطرة فيه ، وهنا يعمل الأستاذ بحدود وبقطة على تنمية طاقة هذا الطبع ، وتنظيمها ، ومصلحتها ، وإيقاظ النائم فيها ، ثم ربطها بوسائل التعبير عند الممثل ، وأصمها اللسان والحركة ..

لهذا فإن الوسائل التي يتبعها الأستاذ للانتهاء به إلى ما تقدم ، قد لا تغلو من القراءة أحيانا ، وقد تتميز خروجها على المألوف فيما يجري عادة بين أستاذ وتلاميذه في المعاهد الأخرى

وقد علمتني التجارب ، تلميذا وأستاذا بهذا الفن ، أن أزيل الكلفة التي تقوم بيني وبين تلاميذي ، ولكن من غير أن أنال من الاحترام المتبادل بيننا ، وأنا أحارب فيهم. الخجل ، العدو الأول للطالب ، إذ يحول بينه وبين الانطلاق على سجيته في التعبير ، ويقبده من أحيان ما يتطلبه الدور الذي يكون بين يديه من انفعالات وحركات سافرة لم يكن أحسها في حياته الخاصة ..

الطالب الذي يجتر كالماعز

ووقفت أمام الطلبة أنزل بصري بينهم .. الشبان كثرة ، والفتيات قلة شبيبة .. مستوى الجمال يشكو فقر الموظف في آخر الشهر ..

واستقر بصري ، وقد تولاني القرف وتحركت في نفسي رغبة إلى السخرية ، استقر على كومة هائلة من اللحم ، « جثة » ممتة لشاب مغرط في السن ، يملؤها لم ركب على وجهه ، ولاحظت أن فيه لا ينقطع من الحركة وكأنه يصفح شيئا برفض أن ينزل إلى جوفه ، فصحت به : « أنت يا جميل ! »

وأشرت بيدي نحوه فضحك ، ولكنه لم يفتح استجابة للتأني ، واستمر في الضحك .. ماذا يضحك ! - ولا حاجة !

- أنت فاكروحك في أسطيل ..

وأقسم أنه لم يدخل شيئا في فمه ، فسألته من جديد ولماذا إذن يضحك لأجباب : « مادة ! »

فعلت لأول مرة ، أن بين الأديبين من « يجترون » كالأبل والماعز ! .. من باب « الغيبة » أو المادة كما نقول !

لم طلبت إلى هذا الحيوان الجديد أن يقترب مني لأحصيه ، فإذا هو يقول أنه لا يقدر .. ولماذا !

- مكسوف أقول .. « التفتة » صغيرة وانحشرت فيها ..

وضحك الطلاب لأول مرة .. لسررت لضحكهم ، وتقدمت نحو هذا « المشعور » في زمرة الممثلين الجدد وأنا أفكر فيما أحس أن يقوم به هذا المخلوق من أدوار ولم يكن وصل إلى علمي أمر مسرحية يكون بين أشخاصها « ليل » يتكلم .. وإذا بي أفك مكاني فجأة ..

العروسة ! !

تناهدت خلف هذه « الجثة » التي ينمو كل شيء فيها من غير حساب ، شيئا صغيرا ينمو بحساب دقيق .. قطعة من لثاء وسيمة ..

وجه صغير بالغ في الحسن كوجوه العرائس الغالية ، تتحرك فيه عينان واسمتان بلا انقطاع وكان وراءهما فلق لا يهدأ !

رجعت إلى مكاني ، وقد نسيت الحيوان الجديد وفتحت شهيتي للمباشرة ، وأشرت : « تعالى هنا يا عروسة »

فوقفت صاحبة الوجه الذي يشبه العروسة وهي تحتج :

« أنا مش عروسة يا أستاذ »

- طيب ما لزعطيش .. بكرة تبقى « عروسة »

والفجر صاحب « الجثة » المشعورة ، فضحك معه « التفتة » !

- اسمك إيه !

- فاتن حمامة

- تعرف تطيري يا شاطرة !

- يعني إيه !

- مش أنت حمامة !

- لا .. أنا فاتن ..

- وإزاي يا فاتن .. الندي .. يبقى نص اسمك الثاني « مؤنث » !

المسقايد العريضة

حفلات الكرنفال الصاخبة ومافيهامن
من ملابس منكوبة لازالت تحافظ على
نفايتها العريقة حيث كانت تقام
في أعياد المصهور المتديمة...



آٹکینسن
ATRINSONS

المذاهب الذهبية

ساو کے لونیا

٢٤ اشارع اولديوتد ، لندن ، انجلترا .

C AEC - 21 - 785

৬৬০ টি

المسجد

مجلة الشرق الاولى

في كل بحث فائدة • وفي كل موضوع فكرة
وفي كل مقال متعة

عدد مايو يصدر اول مايو ١٩٥٣ - الثمن ٥ قروش

ومعاج مخنور في شجيرة : سائر ابوها يا امجد ..
فهرج تسكب ، وانصب الى امه اسأله عن سنها .. فمر سكب ..
فوجهت اليها السؤال ثانية ، فسمكت من جده .. فلبث في نفسي ان
انصبره ، على حدائق سنها ، قد ادركت غزيرة حسنها ما يحب ان لقمه
امام سؤال كالذي وجهته اليها .. ولم اشأ ان احرمها من هذا الادراك
المائب الذي قد يعيدها في المستقبل ، يوم يصبح الذكر اسير واحب
وعزاء ..
وسألته ان تصعد الى البصة لتمتل اي دور يحلو لها مما تحميه ..

ينابيع من الاحساس !!

لم يكن فيما قدمته « فائق » ثوب من « الصحة » والخلق الثمين ..
ولكن كان هناك ثوب « بل أشفاء » لبىء عن فطرة سقيمة وموهبة نادرة ..
صورتها صيف .. ولكنه ساحن لائب بعد إلى العلب ، أنها تحس ما تقوله
أحسبا عميما بحيث يتجاوز ما يقوله لسانها إلى كل عضو من أعضائها ..
جسمها .. ولكن ..

ولكنني لاحظت ان حرف « الراء » يتحول على لسانها الى حرف « في »
في لفظة لطيفة .. على طريقة اهل باريس الذين يتحدثون بهذه اللفظة ..
وانتبه فعاد ابي « دس » قائلا : « طمى لسانك »
وحسب انما لم تحب فمي « وان تلمعت بعوها صباح صاحبي « الجنة »
البحرورة في « اسبحة »
« متى شاعني حاد »

- أحرص
 - دى بتتكلم من بظها يا استاذ
 قلته ببساطة « السبورة » ولا أمرف اذا كان تلفها بقمه او بيده
 ولكه سكت عن الكلام ..
 ونسيت صاحبة الفم المفتوح ، والتفت الى الطليبة وقلت اننا سنبدأ
 اليوم درسا في الحروف ومعارضها ، لان لكل حرف من الحروف الهجائية
 مخرجيا في الفم .. وان اللدغة التى تكايدنا الواقعة امامكم سببها ..
 وهنا اوفقت حشرحة من لم « فان » .. فرايت فيها لايزال مفتوح
 كما امرت .. فصحكت واقلعت فيها .. واحذت كحيتج بأن لسانها مش
 باقصر حنة !

اسمائی والدتک

وكنيت أعرف أن لدعة « فائن » لابد أنها ترجع إلى كسل في طرف لسانيها
 فهو لا يتذلل بالسرعة المطلوبة لأجراج حرف « الواو » فصيحاً حالصاً ،
 وأردت أن أجرب أول المواحل لمعالجة هذه الحالة .. وهو علاج جرىء أد
 يقوم على أن أحملها لتعمل وتثور .. ولكن كيف ؟
 - مقيش يا فائن غير الفرنسيين التي عندهم اللفة دي ..
 - لكن ان مصرية ومشي فرنساوية ..
 - انت متأكده ؟

- طه ..
- طه اسماء اولاد ..
- ابويا مصري وجدي مصري ..
- طه اسماء والدتي ..

ومسح الطبقة ضاحكين .. وأدركت : فائق : المسمى المحبب .. وراء ماقلت :
وبكده لم تدرى بالطبع لماذا خرجت عن القصة في ارادة .. وسعيت من
المعصب : ولم احد مباحا من أن اسير الى النهاية فصرت فيها
.. كان لازم تضحى لسانك قبل ما تبكى المعهد

لم كتبت على السبورة ، ممسلا بدوري المصعب ، جملة قصيره تحبون على عدد من حروف « الراء » .. بعد أن تذاكرت صاحب « أجنه » المحشورة في الدوح او التختة .. كتبت : « احسن حشرا في الدرج ولم يقدر أن يخرج » وأمرت « فاني » أن تقرأ هذه العبارة بسرمة :
واندلفت الفتاة في افعالها تقرأ ، فلذا اللذهه نفرقتها .. فاصف

« احسنت يا قاتل .. حقيقى مملة عظيمة
« صفق الطلاب » ولكنى سمعت حلال هذا صولاً يشبه صوت باب يكره
« سمع » فاذا به ادى صاحب « الحنة » المحنورة فى الحنة قد اصابه
« انا وهو يقول »

— ادنى يا استاذ خرجت من الدرج خليبها ترجع لدعة ناس !

واحدث امالج لدغة « فائز » ، كما احدث باسباب علاج آخر لصاحب
« الجنة » لفته يخلص من مرض السمعة ، فكتبت استجته على امطر الرقص
الحديث ، والجوع ، ثم كتبت « اسم » بدنه بكل ما يذكره بانه « فهل »
ولكنه تنطق كالدمين ..

وقد انصحت في علاج فائق ولم النج في علاج القيل الذي كان يزاد سبعة
على كلاسى . .
واليوم تجلس لائن بجدارية على عرش من عروش السنين المصرية ، هذا
ما امرقه مرهوا ، ولكننى لا أعرف اذا كان مجددا انقائم قد صرفها عن الذكر
الدوس الاول في معهد التمثيل !

المصور

يوصل قامة رسالة لتعميم الوحدة العربية



عدد العراق

من سلسلة اعداد المصور المخصصة عن البلاد العربية
سجل حافل يصود القطر الشقيوق
تصويرا صادقا في مختلف نواحي
الحياة بأسلوب صحفي راق

بعض محتوياته

- الأماكن المقدسة في العراق :
- أول ريبورتاج مصور من نوعه
- المصور في كرنفال الأزياء
- رجال العراق : من هم ؟
- ماذا نعرف عن الجيش العراقي
- جولة في الريف العراقي
- الشعر والثقافة والادب في العراق

- الملك فيصل الثاني يتحدث الى المصور
- المرأة العراقية تتحرر !
- خريطة ملونة تروي كل شيء عن العراق
- ريبورتاج مصور عن مدينة الرشيد : بغداد
- كركوك : أرض الذهب الأسود
- تاريخ ما أهمله التاريخ :
- المدينة المدورة

طرائف وصور رائعة بالالوان

عدد فافر ! لابد لكل عربي أن يقرأه ... !
... وأن يحتفظ به !

في ٢ مايو سنة ١٩٥٢



ور (الوحيد بن حسن ابن العربي
لهجه كانت دائما تحتاج لترجمة
بأصممة .. فمرت أنه كان يصعد

١٢

كانت أسنان مثله في أغلب من حضروا الندوة .. وقد توسطهم الحجة صباح زعمه المعالي الذي سجل بعد - ربه في قريته
الفنية، على الرغم من أن لبنان قد أصبح - بعد زواج صباح من أنور منسى - وطنها الثاني بعد
بغداد، فاعتلى له : « أعطيت لتي -
كلامي : وعاد هو ينظر إلى في بلاده
فيل بعض الروايات ليفهمه أنس أريد
بالمرق البارد يتصبب من حيني !

خاتمة الاقطار الحقيقية في ندوة

كسبت بهذا المقدم من الاحاديث المر
الشقية ، ويجب أن تكفى به لا
من يطول

وع الذي يحتاج للقاموس

وقبل أن أسجل ما قالته جانبتي
أما هي الاخرى من فئات لبنان اللاه الندوة
صورهن على العلاف ليصفا الطلة ويعتلال الندوة فصفة حدثت له مع
اخرى فهي تعتبر احدى فتيات العالط فيمة . وبالطبع لم يعم من القصة
وجانبت حسناء فارمة الطول ، حتى لها لنا ، وفيما يلي نشر القصة
وهو يعم بالقاط صورها أن تجلس ..
في الثالثة !

وجاءت كذلك في مدور ، تلك الفتاة الصناء التي فازت منذ عامين
بمصب ملكة جمال ، وظلت - وبعض الظن اثم - أن هذا اللقب سيجعلها
تجلس على عرش السينما بالتركية .. ولم تمر أن اللقب « الملكة » لم يمد
بؤهل صاحبه للجلوس في مقاعد المتفرجين !
ان في كانت أكثرهن حديثا ، لدرجة أن انصور لم يتمكن من أن يلتقط
لها صورة وهي صائفة !

كلها نظر !

وكانت هناك أيضا فتاة لها عيان واسمعتان في لون الفستق واسمها جانبتي
طعمة .. وأهمية عيون جانبتي هذه ليست في كونها تحمل نصف وجهها
لقريبا ، وإنما لأنها كانت السبب الاول في أن تصبح مثلة سينمائية تقوم
بدور مهم الآن في أحد الاعلام المصرية ، فقد حدث أن قال لها صحفي معروف
في لبنان أن عيها تشبهان عيني المرحومة أسمهان .. ولما كانت أسمهان
ساعة لائمة ، فقد فهمت جانبتي من ذلك أنها تملك المؤهلات الكافية لشخصية
العامة الائمة .. وقد كان !

من تونس

ولم تكن لبنان وحدها هي المثلة في الندوة ، فقد جاءت أيضا الفنانة
التونسية حسبية رشدي ... وحسبية هذه قلما تضحك ، فهي تبدو وقورا
حتى في المواقف المرحمة. وقد حاول المصور أن يلتقط لها صورة وهي تبسم ،
واضطرت في سبيل ذلك إلى أن يروي ثلاث نكت ، ضحكت - وعلى الأصح
ابتسمت - من بواخة احداها !

شارلي وهبة

وان أنس .. فلن أنسى ذلك الفنان الطريف ظلمون وهبة ، الذي يعتبرونه
مورار لبنان ، واعتبرناه نحن - من قرط ظرفه وخفة دمه - شارلي شابلن
لبنان !

(البقية على الصفحة التالية)

ان مصر هي هوليود الشرق بلا نزاع

وكما بطرق اصحاب المراهب والفنانين من سائر اقطار العالم ابواب
هوليود أمريكا بعنا من شمة خالية في عمارة المجد ، فان اصحاب المراهب
والفنانين من سائر الاقطار العربية بطرقون ابواب هوليود الشرق لفسر
أهدل

فيوسف من الشرق !

ولقد حفل الوسط الفني المصري في الاسابيع الاخيرة بمدد من الفنانين
الاشقاء ، نزلوا ضيوفا مكرمين على مصر ، في الوقت الذي شرلها فيه أيضا
صيف كبير ، هو رئيس جمهورية لبنان فخامة السيد كميل شمعون
وقد رأت « الكواكب » أن تجمع الفنانين العرب الموجودين في مصر ، في
جلسة تدممهم فيها إلى الفراء ، ويحتل السر البريء المقعد الرئيسي فيها ،
وقصرت الندوة على فئان الاقطار الشقيقة فقط ، سواء منهم الذين لمعت
أسمائهم في سماء الفن ، والذين ما زالوا يدنون بأيديهم ابواب هذه
السماء !

الانزواج على دين زوجاتهم !

وعلى الرغم من أن العناية صباح قد أصبحت مصرية بحكم زواجها من
العمار أنور منسى - وان اختمت حكم العائون مع حكم الزواج - فانها لم
تسى أنها ما زالت زعيمة الجالية الفنية اللبنانية ، فجاءت لتميش ساعة
مع أبناء وطنها الثاني ، وجاء معها زوجها أنور منسى ليمنح منها عادية
الاستمعة المرحجة التي قد توجه اليها من المخرجين !
والطريف أن أنور منسى قد أصبح - بعد شهر واحد من زواجه بصباح -
يتكلم باللهجة الشامية ، مع أن صباح نفسها تتكلم باللهجة المصرية ،
فعندما دخل أنور منسى قال للموجودين :

- خاطركون يا جماعة .. شو يشووا في ها الندوة بيع الكواكب ! !
ومعناها بالمصري (البندى) الا مؤاخدة يا حضرات .. الندوة دي
بمناسبة ايه ! !

رافعة وراء الستار !

وجاءت الرافعة هجران يسبتها خجل غير هادي ، فانتحرت وكنا وجلست
ليه صائفة لا تتحدث ، وكانت كلما سللت أحمر وجهها وترددت في الجواب ،
شان لتيات المدارس بل أكثر منهن خجلا .. والفريب بعد ذلك أنها
تشتمل رافعة في لبنان ، وقد سللت كيف يمكنها أن تظهر على المسرح
لترقص وهي على ما هي عليه من خجل العذاري ، فالت جانبتي ابراهيم
نيابة منها :

- ما هي بترقص على السلالم .. ملشان لا اللي فوق يشوفوها ولا اللي
تحت يشوفوها ! !

ان فلمون وهبة كان الوحيد الذي اتى ثون النسوة من هذه الندوة العربية التي جمعت من كل قطر زهرة !
وبعضهم فلمون وهبة أصبحنا في حاجة لترجم ، وخصوصا عندما روى لنا قصة حدثت له مع أحد سائقي سيارات التاكسي ، وهي التي نشرناها في مكان آخر ومعهما الترجمة العربية !

الفيلم المصري على المسرح !

ان لبنان .. وسوريا .. والعراق .. وشرق الاردن .. وسائر الاقطار انبسطه بلعه مذبذبة ، هي السوق الحقيقية للفيلم المصري ، لذلك سألنا الحاضرين عن الآراء التي يجمع عليها أبناء هذه الاقطار العربية في صدد الفيلم المصري ، سواء من ناحية النقد أو التوجيه

فالت صباح :
- اغفوني من السؤال ذه .. مانعطوش عيشي !

وفالت جانيب ابراهيم :
- الشكوى العامة تنصب على ان القصة المصرية ما زالت محدودة وقائمة على مشاكل متكررة .. يضاف الى ذلك ان الوجوه التي تظهر في الافلام المصرية تتكرر هي الاخرى باستمرار ، بعكس الافلام الاحبية .. حتى انه لوحظ ذات مرة في بيروت ان عروضا أربعة افلام مختلفة في وقت واحد ، كلها بطولة عاتق حمامة !

وفالت جانيب طعمة :

- اعتقد ان الافلام المصرية تجد سوقا اروع في سوريا منها في لبنان .. ودمشق بالذات ، لان دمشق بلد شرقية صرفة .. وفي لبنان يأخذون على الافلام المصرية كثرة ما فيها من الرقص والماء ، دون العناية بالحوادث العنصرية نفسها

وفالت حسيه رشدي :

- الفيلم المصري كما هو ثابت عند المهتمين بالصناعة السينمائية في مصر يربح كثيرا من سوق شمال افريقيا ، وخصوصا الفيلم الفنتازي ، لان الموسيقى الشرقية تكاد تنفق في الطابع في كافة بلاد العرب .. واني اقترح تسميته الفيلم العربي ما دام انه ناطق بالعربية !
وتدخل السيد فلمون وهبة معارضا الاحتجاجات التي وجهت من زميلاته الى الافلام المصرية فقال :

- الافلام المصرية كلها مبيعة جدا .. واكثر الافلام المصرية تعرض في لبنان أربعة أسابيع وثلاثة أسابيع « كومبليه »
ومدند أمنت صباح على قوله :

- أبوه صبيح .. الافلام الكويصة يتمشى في كل مكان ولا سئلت هجران عن رأيها في الموضوع لادت بالسكوت ، فعالت صباح نياته عنها :

- الافلام المصرية عاجباها .. انتم مالكم بقى ! !

اما في مدور فصاحت على الفور :

- ما فيش وحوه جديدة يا استاذ .. همالين يقولوا عايزين يبات حلوين ومن مائلات كويصة ومتفغات .. واتصح انه كله كلام بس !

لفتر يحتاج الى حل !

واستطردت في مدور تقول :

- ان البلاد العربية كلها بلاد شقيقة ، فكيف تطلق مصر أبوابها في وجوه الفنانين العرب وتعاملهم على انهم اجانب ، مع ان هوليدود نفسها تعامل الفنانين الاجانب كأنهم امريكيين

وسألناها ان نصرب لنا مثلا ، فقالت :

- انا مثلا حببت اخذ تصريح بالعمل ، فقبل لي لاند من موافقة النقابة ، بل ذهبت الى النقابة فقبل لي لاند من ان اكون عموا حتى يؤدر لي بالعمل ، فلما طلبت الانضمام للنقابة قبل لي انه لا يصح قبول امضاء من غير المصريين

بعد ما شاب !

وقالت حسيه رشدي :

- واما ايضا بعد ان مكثت مقبلة في مصر ست سنوات اقامة دائمة ، قالوا لي انه لا بد لتجديد اقامتي من السفر والعودة ثانية الى مصر ، وكانوا قبل ذلك يكتفون بتجديد اقامتي كل سنة ، ثم كل ستة شهور .. والاعراب من ذلك انهم جعلوني اوقع على اقرار بعدم مراوغة اي عمل في مصر قبل الحصول على ترخيص بذلك .. مع العلم بانني عملت من قبل في السينما وفي الاداعة !

وشهد شاهد !

ونظرا لان القصة صباح هي هميمة الفنانات الشرقيات ، او كانت كذلك قبل تمصرها ، فقد سألناها عن رأيها في الموضوع فقالت :

- اما شخصيا منذ بدأت اعمل في الافلام المصرية لم يحدث ان ضابقتني السلطات المصرية في أي شيء ، ولم تسوء معاملتي ابدا .. بل على العكس كنت دائما احد تسهيلا عظيما وضيافة كريمة .. اما مسألة تجديد الإقامة فهذه قوانين موجودة في كافة البلاد العربية

ووافعت كل من جانيب ابراهيم وهجران على هذا الرأي قائلتين ان الإقامة في لبنان وسوريا تحدد كل ستة شهور ، وان كانت أبواب العمل هناك مفتوحة للجميع في أي وقت

المضحك بقى !

ويبدو اننا اطلنا الكلام في هذا الموضوع الحسن ... فتعال اذن نستمتع الى بعض الفكاهات اللبنانية .



جانيب طعمة : تفكر واعداد قبل الاجابة على سؤال من المحرد ..



صباح : بلاش الصراخه احسن ماينسفلويش في الافلام ..!



جانيب ابراهيم : وينهسا الوجوه الجديدة في الافلام المصرية !! ..



حسيه رشدي : انا اقترح تسمية الفيلم المصري بالفيلم العربي ..!



هجران : رافضة من لبنان .. تختلني وراه خجل العذارى !



في مدور : لا بد من فتح باب العمل للفنانين الشرقيين على مصراعيه !



كان الفنان فلمون وهبه هو (الحنشور) الوحيد بن حسان الفن العربي وحامل لواء المعارضة ضدّه ، ولكن لهجته كانت دائما تحتاج لترجمة

سما من النحوى وينادى عليها بقوله « يا طعمة » .. عرفت أنه كان يقصد المتأداة على بصاعه وليس على أنا !

نكتة ١٢

وقالت جانبيت ابراهيم

.. ذهبت لأشتري إيشارب من أحد المحلات بعد أن رابته في قريضة المروصات وأجسني ، وعندما بدأ المائل يلف الإيشارب في الورقة فكرت أن أشتري واحدا آخر لأحدى صديقاتي ، فمست له : « أعطيني متبي » وكان المائل مصر إلى متسائلا ، فكررت كلامي ، وعاد هو ينظر إلى بلأه .. ولم يفهم قصدى إلا بعد أن تدخل بعض الزبائن ليفهموه أنى أراد إيشاربين ألبى .. ولكن بعد أن شمرت بالعرق البارد بتصبب من حبس ..

وبعد يا عزيزى العارء .. لعبت اكتميت بهذا المدور من الاحداث الى دارت في بفره احواسا فاسى الافطار النشقة ، ويجب أن نكفى به / ما له سره من احاديث هو من النوع الذى يحتاج لتقاومى !

على هامش الندوة

روى .. الاسد سبور وهبه حذر بفره قصه حدث به مع ساقى تاكسى بهجه بفره امره .. ويضع به منهم من بفره ش .. بفره بفره بفره بفره .. وبفره من بفره بفره وبفره :

القصة :

ركبت السيارة من شان تروحنى لاستديو مصر ، وصار السواق يزرق قروب للروب تا صار لى ساعة معه ، بعدين حول قال هيك ، فقلله هايدى ما أنها ستديو مصر ، هايدى السينا بفره ، قال شو بفره بفره معى تانى ، وركبت معه وصار يقوى يقوى وما ينهى ، فقلله شو حكايك يا ليه قال ما فى شو يتروح .. قلت نعم باروح ، وحيث من شان أعطيه المصارى عاد القو ، قال بفره بفره بفره ، وصارت السيارة شى يفرق من ساعة وحول لا عند شو اسمه كلوب هاوس .. يا سيدى هايدى ما أنه ستديو مصر .. قال بارو حاك تانى .. فقلله لا وحياة الله باركوب دوك ، وبطرت فى الطريق تا وجدت تاكسى تانى صار يزرق قروب للروب وما بفرى ويله ستديو مصر .. والآخر روحنى لا هناك وما وافى ياخذ شى منى أبدا وحياة الله

الترجمة :

ركبت التاكسى علشان يودينى ستديو مصر ، ومصل السواق بدحن من زقاق لزقاق بيجى ساعة ، وبعدين وقف وقال أهه ستديو مصر ، فقلت له دى منى ستديو مصر ، دى السينا بفره ستديو مصر ، قال لى اركب تانى فركبت معاه تانى ، وفقد يحاول أنه يقوم بالعربية مانفوش ، فنت له ايه حكايك يا راجل ، قال مانفوش بطارية تحب تنزل ، قلت أنزل ، وحيث أحاسيه فاستنعت الكهنة فى العربية ، قال لى تركب تانى قلت اركب ، ومشى بى بيجى زيادة من ساعة وبعدين وقف عند اسمه ايه ده مبنا هاوس .. يا سيدى منى ستديو مصر ، قال طيب حا اوديك بفره تانى ، فقلت لا والله أنا حا اركب تاكسى .. وانتظرت فى الطريق حتى لقيت تاكسى تانى فمد راسه يدخل من زقاق لزقاق ولا هس عارف ستديو مصر فى .. وأخيرا وصلنى بعد هناك ولا وصيش ياخذ منى ولا طليم !



استيادات فوق ثلاث شيفاه .. صباح ، وجانبيت ابراهيم ، ومى مدور .. وكان مبتهسا نكتة شامية فافسدة من جانب طعمه ...

قالت صباح :

.. ورق أحد العمراء بأولاد كثيرين كان يحصل على قلوبهم بالكاد ، ففأله يوما صديق شى ، ولما سمعه يشكو مفره وجوع أولاده قال له « شو يا أزم .. وبلك ما أنه ناسى .. وقت مانعطى الحك بيمطى العدا ، فمعل له الرجل الممر « هايدى حق ياخبو .. فمط بيمطى الحك وبيعطى حيايك الطمام » !

والنكة لا تحتاج الى ترجمة بطبيعة الحال ..

هش !

وقالت جانبيت طعمة :

.. كان احدهم طعما أمام زوجته وكان دائما يشكو لصديق له انها تفرس آراءها عليه ، وكان الصديق يصحبه بأن يتشده معها ليكون صاحب الكلمة العليا فى البيت ، وذات يوم قابل الزوج صديقه فعاد له مسرورا ، « اليوم صرت مثل ما قلتنى » نأته صديقه : « شو سويت ؟ » فقال الزوج : « ولله .. صرت صاحب الكلمة الأخيرة ما مرلى » فعاد الصديق يسأله لفرحا : « شو حكى » فقال الزوج : « قالت لى مرلى لما يا أزم مات المصارى .. رحت زامق وقلتها .. حاضر ! » وهذه أيضا مفهومة .. والا ايه !

نكة بالصودا !

وقالت جانبيت ابراهيم :

.. كان أحد رجال الدين يجلس فى المطار الى جانب أحد الركاب ، وكان رجل الدين يطالع إحدى الصحف حين أطل جاره على إعلان مشهور عن إحدى شركات الويسكى فى الجريدة وقال : « المى بفرهون .. شو بفرهون من ويسكى مثل هيك » وسر رجل الدين من جاره وقال له : « لا بد جنبك مانحبب انحمور خبى » فعاد الرجل : « ما باقصد .. لكن هايدى ويسكى معشوش بخرب بينه » ! وبرفقه هذه واضحة ، ولا لفصحا الصودا .. مش كده !

وحله الى العمر !

وسألهم أن يمسوا عليها بعض ما وقع لهم من معارفات عندما نزلوا بمصر لأول مرة ، وبدأت صباح بفرها : .. نعدت لى بمصر أى معارفات ، لان السيدة آسيا كانت تلازمى دائما تقريبا عندما جئت مصر لأول مرة

وقالت هجران :

.. ركبت ذات مرة تاكسى من شارع حسان الدين الى مصر الجديدة. وكنت قد عرفت من بعض صديقاتى أن المسافة لا تزيد من نصف ساعة بسيارة « كحيانة » ولكنى دهشت عندما ظلت السيارة تقطع الطريق أكثر من ساعتين .. مع أنها لم تكن « كحيانة » وعندما غمت السائق على حمله بالطريق الى مصر الجديدة كما قد وصلنا فعلا الى مصر الجديدة .. وكانت دهشتى أعظم عندما وجدت عداد التاكسى قد سجل جيبين مصريين بالضبط دفعتهما لم أنسى الا اذهب الى مصر الجديدة الا فى الاوتوبيسى أو المترو

طعمة قوى !

وقالت جانبيت طعمة :

.. كنت أتجول فى شارع فؤاد لاشاهد فترينات المحال التجارية ، وفجاء سمعت من ينادينى بقوله « يا طعمة » .. وأخذت ألفت باحثة من مصدر الصوت ولكنى لم أر أحدا ينظر الى ، وعدت أوصل تجوالى ، وإذا بالصوت ينادينى مرة أخرى « يا طعمة » .. والتفت أبحت من المادى بعمر جدوى .. وأخيرا رأيت رجلا يحمل على رأسه صينية يفرس عليها

سايك وحييم



بيت فيروز و عاطف سالم

فيروز - (مقاطعة) يعني كنت في الصباح
تعيد وبعد الظهر مسامح مخرج ؟
عاطف - أبوه .. وكان شعوري نحو الاستديو
كشعور الصبي وهو يدخل معبده ليؤدي الصلاة
ونصبت حوالي ثلاث سنوات حتى انتهيت من
دراستي بالمدرسة وأصبحت مسامح مخرج ثان
لاحمد خلال .. وبفضل علاقتي بهذا الرجل
المحيم عرفت ما هي القصة السيمائية وكيف
توسع وما هي المراحل التي تمر بها حتى تصبح
قصة مسالمة للأخراج
فيروز - من أقيم من هذا ان أحمد خلال
هو أستاذك في السينما ؟
عاطف - تشعلت من يدي المرحوم أحمد
خلال والاساد أحمد بدمرحان أطال الله في عمره
فيروز - هل كانت هرايتك القصة هي الأخراج ؟
عاطف - كنت من هواة التمثيل ، وقد
رسمي المرحوم أحمد خلال لاتولى بطولة فيلم
سيمائي من الأعلام الشهيرة بأعلام ميكي روسي ،
ولكنه عدل في آخر لحظة ووجهني إلى الأخراج
السيمائي ونسأ لي بمسئول عظيم
فيروز - وهل تعتمد أنك مخرج ناهج ؟
عاطف - أنا مخرج ناهج بشهادة أساتذتي في
سينما ، وحتى أن أسمع شهادة الجمهور ؟
فيروز - ما رأيك في فيلم المخرج ؟
عاطف - أجمل فيلم شقي في الدنيا
فيروز - ما مقدار أول مبيع قبضته من
السينما ؟
عاطف - مبلغ ١٢ جنيه قبضته على سنين
مسط
فيروز - وآخر مبيع ؟
عاطف - هو أنت تشتملي في مسـ...
الهرائب ؟
فيروز - بماله ساعة ؟
عاطف - (وقد بدا عليه الضيق) وده كان
سؤال مهم ؟ .. أبوه معاه ساعة واشترتها
بخصمين جنيه ومعايا العائورة
فيروز - (مقاطعة) بس .. بس .. ليه ده
كنه ؟ .. الساعة كام ؟
عاطف - طيبا قولى كده من الصباح ..
الساعة ٥ بالضبط
فيروز - من ادرك بس .. هلشان عدي شغل
في الاستديو بماله ؟

عاطف - (يعرق في المصحك وسحاول فيروز
الماء السؤال مرة أخرى ليرفع صوت فقهته
حتى تظطر إلى إلغاء سؤال جديد)
فيروز - متى استعطت بصناعة السينما ؟
عاطف - عندما كنت طالبا بالمدرسة ، كنت
أعلم ألف باء السينما مع المرحوم أحمد خلال

فيروز - قول والله العظيم أقول الحق
عاطف - (بدهشة) ليه
فيروز - هلشان عدي أسئلة مهمة وعابرة
تجاوز عليها مصراحه
عاطف - لا .. أنا ما أحبش حوار في المسائل
دي
فيروز - من فضلك ده مني هزار .. ده شغل
عاطف - طيب انه الاسئلة ؟
فيروز - ما أسماك بالكامل ؟
عاطف - أسس عاطف محمد سالم
فيروز - مبراه كام سنة واتولدت لبن ؟
عاطف - عمري حوالي ٣٠ سنة ومولود في
السودان
فيروز - (وقد ظهرت عليها علامات الدهشة)
مش معمول أنك اتولدت في السودان .. أنت
لوت بس حمار
عاطف - معلش ياسنى .. أسس مولود في
مديرية الابيض ؟
فيروز - هل تمسك سيارة ؟
عاطف - مم .. هايزه تشترتها ؟
فيروز - لا .. يتكلمك كام في الشهر ؟
عاطف - مني فافر
فيروز - بس ٧٠ او ٨٠ جنيه مثلا ؟
عاطف - (مضطحا) ايه .. حبيك .. مم
قالوا لك اني عبود ولا البدر اوى عاشور ؟
ولا قالوا لك ان حريتي اوتوبس ؟
فيروز - أنت متجول واللا عارت ؟

من عيوب نجوم هوليوود

أما لأنه يفضل واحدة أسمر منها ساء ..
وبعد أن عاد روبرت إلى هوليوود تعرف على
« أوزيلاتيز » وهي إحدى الفاتنات الصغيرات
الواتي اتزعمن هوليوود في العام الماضي ..
والذي تضيق وكالة الأنباء إلى صداقة
روبرت وأوزيلاتيز يؤكد أن روبرت قليل الذوق
فيها قل .. ولكن الواقع أن هذا غير صحيح من
أساسه .. لأن روبرت وإن كان قد انفصل عن
بربارا إلا أنه يكن لها كل احترام وتقدير .. أما
تعرفه على « أوزيلاتيز » فقد كان مصادفة بحتة ..
ولا زال روبرت - رغم النبأ الايطالي - أكثر
احترام أدما !!

يتصرف سكوت برادي مع النساء بطريقة
بشعة والانيكيت فهو لا يقوم بتقديم أية فتاة
لأصدقائه .. فافا حدث وضعه حفل مع فتاة ..
لم يحفل بأن يدعها فيه .. وإذا جيس .. هـ .. في
مكان تركها وحيدة ومضى بفرأ المحب ..
والسبب في قلة ذوق سكوت أنه يعتقد أن
المرأة تميل لرجل القفط الغالب القلب .. لأنه الوحيد
الذي يستطيع أن يسيطر عليها !
وقد أذاعت إحدى وكالات الأنباء الايطالية
منذ ظهور هذا الخبر .. صرح ممثل السينما الأمريكي
روبرت تايلور .. بأنه انفصل من زوجته
بربارا متافؤيك بعد الزواج الذي دام اثني عشر

ابتداء من الخميس ٣٠ أبريل

افلام سراج صفر تقدم

خِيَامًا يَسُورُهُمْ وَتَنْزِيلًا يَجِيئُهُمُ مِنْ رَبِّهِمْ وَنُفُوحًا مِنْ أَرْضٍ عَذْبًا كَمَا تَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهِمْ وَمِنْ ثَمَرِهِمْ نُفُوحًا لَكُمْ فِي ذَلِكَ لَكُمْ آيَاتٍ لِيَعْلَمُوا أَنَّ هَذِهِ أَرْضُ اللَّهِ الَّتِي وَعَدَ الْمُؤْمِنِينَ

ملک و ملت

روزنامہ

انتخاب

مطالعہ

مکتبہ

نور الدین

محمد الحبيب

عمر الحری
استغان مدنی
اسکا جے منیر
سینا یاد دا خراج
فطین و...

فصلیں عبدالوہاب

تذیب مکمل اسلامی للترویج

سؤال وجواب !

لئن أراد الجمهور الذي منحني
عجابه ، وسخفا على بتقديره ، أن
يعرف شيئا عن حياتي الخاصة ،
وميولي الشخصية ، فاني أحيله إلى
الحديث الذي جرى لي مع أحد كبار
الأدباء أخيراً ، حين أمسك قلبي ووجه
إلى الأسئلة التالية :

— أى نوع من الخمر تفضلين ؟
— لا أفضل منها أى نوع ..
— أتعنين أنك تشرين جميع
الأنواع ؟

— بل أعني أنني لا أشرعها إطلاقاً!
— والبيدة؟
— لم أذنّها إلا مرة واحدة في حياتي!

— وكم سيجارة تدخين في اليوم؟
— ولا سيجارة واحدة !
— هل أفهم من ذلك أنك تركت التدخين ؟

— كلا . . بل يحسن أن تعرف
أننى لا أدخن أطباقا ، ولم تقرب
السجائر من فى طيلة حياتى !
— أى النوادى الليلية فضائل ؟

— لا أحب النوادي إطلاقاً .
ولا أذكر أنني سهرت فيها أكثر
من مرتين أو ثلاث . .

— وأين تقضين سهرتك المفضلة؟
— في منزلي بباريس . . . انه في نظري أحسن مكان أقضى فيه السهرة !

— أين تفصلين ملابسك ؟
— انني قلما أهتم بمتبع « المودات »
والأزياء كغيري من السيدات . .
بل ألتزم البساطة في ملبسي . .

— أى أنواع المطور تفضلين ؟
— لا أحب المطور ولا أميل
إلى استعمالها ، بل أفضل عليها الاستحمام
بالصابون الجيد .

ولن أنسى أن الكاتب ، قد هز
رأسه وهو يدون أجاباتي ، وهو يقول :
— لست أدري .. أهذه اجابات
نجمه سينائية مشهورة .. أم راحة

متعبدة !
« ليزلى كارون »



أطفي الحكيم .. أو يوسف وهبي التليد ، يروي قصة استعباله في شوارع سوريا لأفراد الشلة ...



في « الاشتراكت » يرمع لواء العكاهات بين نالوت مكون من فردوس حسن وفاخر فاخر ومحمد الطوخي

« حولة الكواليت » درء الكواليس !

انما هذا الاسبوع نشاط مسرحي غير عادي ، وسنأخذ اسرار مسرحه وراء الكواليس ، الحرارة التي تناسب جو القاهرة في شهر ابريل ! لقد نزع جماعة انصار التمثيل عن نفسها وداء الغمول ، لتقدم على مسرح الادورا بصنع حجاب مسمية ، ربما لكي يذكر الناس ان هناك جماعة بهذا الاسم ، تلك الجماعة كانت اشغل الفرق التمثيلية قبل ان تعرف القاهرة الفرقة القومية في سنة ١٩٣٤ ، وكانت تضم اكما العناصر الفنية والشبه الذي يؤسف له ، ان عميد هذه الجماعة القديمة ، الأستاذ سليمان نجيب ، لم يستطع ان يشاركها في هذا الموسم القصير ، بسبب اضطرابه لاحراء عملية ازاله كين ذهني بمسرحي مورو وكنر الحداثة ، لكن سميرة ابي الحد الذي يحمل رواد مسرح الادورا يحسون ببعض سليمان نجيب ، فقد اشترك في التمثيل فاطمة رشدي ، وعبد الوارث عسر ، وسعيد بدير ، وعدد من المحترفين العدامي منهم محمود مختار واحمد اباطه وغيرهم ولقد كانت فاطمة وراء الكواليس قطعة من العكامة الحلوة .. كانت تبدو كهواية صغيرة في طريقها للظهور على المسرح لأول مرة ، وحدث ان كان السيد بدير قائما دبل رفع الستار على احد المقاعد ، فابتغته قائلة : - حري ايه يا سيد .. لما انت بثنام .. امال الجمهور بقى رج بعمل ايه !!

المعسكر الغربي

وتستعد فرقة المسرح الحديث لموسم الصيف استعدادا لا يريد مجالس ادارتها ان يكشف الستار عنه ، حتى لا يعرف عنه معسكر الاعداء ذبث .. ومعسكر الاعداء ها هو الفرقة المصرية ! وفي كواليس فرقة المسرح الحديث ترى الجميع مهتمين في احراء الحاروب على عدد من الروايات الجديدة بينما لا تفارقهم روح الشباب ، وفي الوقت الذي يحاول فيه سعيد ابو بكر ان يتدرب على دوره في الرواية القادمة ، يمر زميله عدلي كاسب على ان يتدرب على هوايته في رفع الاثقال .. مستعملا سعيد ابوبكر بدلا من الحديد ! وقد حدث ان فاجأ عدلي كاسب زميله سعيد ورقعه بيديه في سهولة ، فقال كمال يس :

- بقى انت خفيف للدرجة دي يا سعيد !

فقال سعيد :

- ده دمي اللي خفيف !

ودخلت سناء جميل قرائهم على هذه الحال ، فقالت :

- هو انت يا عدلي دايم كده شابل الهم !!

وحدث ان فاحات الصداقة كلا من سميرة ايوب ونور الدمرداش وكمال يس في احدى غرف المسرح والتقطت لهم صورة « على الطبيعة » بصريحت سميرة في وجهي قائلة :

- ما تنسوش بقى تحطوا لي تواليت في الصورة احسن اطلع وحشه فقال نور الدمرداش بطيب خاطرها :

- ما تزعليش .. الهم ان احلامك حاتبان « حلوة » في الصورة !



اين سميرة ايوب في هذه الصورة ؟!

ان الممثل سعيد ابو بكر هو (اخف) شخصيه في فرقة المسرح الحديث .. واليك الدليل !





ظفرت بالشهرة في دقيقتين!

للنجمة : دانيال داريو

دقيقتان فقط .. كانتا السبب في اشتغالي بالسينما ، ووصولي الى هذه الشهرة ، التي ظلت أتربع على عرشها طيلة السنوات ، التي ظهرت خلالها على الشاشة ..

مع .. انهما دقيقتان لا أكثر ، لولا حالما أتيت الى فرصة الظهور في عالم السينما ..

كنت إذ ذاك في الثالثة عشرة من عمري ، عندما محبني والذي الى إحدى شركات السينما التي كانت قد أعلنت عن حاجتها الى فتيات صغيرات السن ، لأجراء تجارب سينمائية توطئة لظهورهن في الأعلام ..

ووصلنا الى الاستوديو متأخرين كثيراً عن الموعد المحدد لبداية التجارب ، وكان المخرج قد عجز عن بدء من الفتيات المتقدمات إذ لم يجد بينهن «مبتدئة» ، فتمددة الاستوديو بعد أن علم أنهن قد عدل عن مشروعهن أظهر الفتيات اسماء في الأعلام ..

وتبعاً به وهو يوشك أن يصل الى الباب الخارجي للاستوديو ، واستوقفه أبي ، واعتذره عن تأخيرنا عن الموعد المحدد بسبب بطء المواصلات ، ولكن المخرج أبي أن يستمع إليه ومضى في طريقه ، وكنت أومأ خائب والذي ، فألقى المخرج على طاولة سرعة وبدأ به يركب ويهبط يميناً ويساراً ، ولم يلبث أن وافق على إجراء تجربتي أمام الكاميرا قبل انصرافه ..

وقبل أن أعاد الاستوديو في ذلك اليوم ، كان والذي قد وقع مع رجال لشركة عدداً باسمي لمدة خمس سنوات ، ومن وقتها أصبحت في عداد النجوم

وأما وقت تمثيل ٤٤ فيلماً حتى الآن ، معظمها في فرنسا والقليل منها في أمريكا ، وآخرهم فيلم «احسوس» ..

وأذكر أن أصدقائي قد دهشوا جماً عندما سافرت بالطائرة الى هوليوود ، لتمثيل دوري في الفيلم الأخير ، إذ كان المفهوم أي قد ذهبت أميركا الى ذلك وإن أذكر في العودة إليها ..

ولما عرفت أي أكره هوليوود وأمتها .. إذ لم أسعد ، خيرة لأهل بي صابوني .. عندما سافرت إليها لأول مرة في عام ١٩٢٨ حيث وقعت عهداً ، بأجل طويل مع إحدى الشركات التي اختارتني بدم بدور صوته في فيلم «هياج في باريس» ..

بعد حاول المخرجون الأمريكيون أن يغيروا من شخصيتي ، ويحولوا مني امرأة أخرى .. بل أرادوا تغيير مغزى .. وشكلي .. وروحي .. ولكني قاومتهم بقوة عزيمة ، حتى انصرفت عنهم .. ولكن بعد أن خسرت ٢٠٠ ألف جنيه ، هي قيمة العقد الذي فسخته ..

وإن أنسى أنهم اتهموني خلال الحرب الأخيرة بأنني أتناول مع الألمان ضد بني وطني الفرنسيين .. وتحملت الاتهامات فترة طويلة ، حتى لا أكشف أمر المساعدات التي كنت أقدمها في الحفاء لرجال المقاومة السرية ، ضد جنود الاحتلال الألمان ..

إنني الآن في الخامسة والثلاثين من العمر ، ولست أحاول أن أخفي هذا « السر » ، إذ أنني لا أطعم في الزيد من الإعجاب ، كما أنني فائمة بحب زوجي الكاتب اليوناني المروف « جورج منسينكيوس » فكلانا يرتاح الى الآخر ، وفي هذا كل الكفاية ..



بعد أن انضم الممثل عبد الفتاح فخر للفرقة المصرية لم يجد مكاناً للتركسوى فرقة الممثل سامية فهمي

والمعسكر الشرقي

وقد زادت الفرقة المصرية ممثلين اثنين من أبناء فرقة المسرح الحديث ، هما عبد المصطفى قمر وبرلتي ، ولكنها في هذا الأسبوع نقصت شخصيتين من أكبر شخصياتها بحكم المرض ، هو الأستاذ فؤاد شعيق ، الذي اضطر بلأزمة الفراش فترك دور البطولة في رواية « مرآتي هي السجينة » لزميله فاخر فاخر بعد أن قام به بضعة أيام ويبدو أن الفرقة المصرية - أو مجلس إدارتها بمبادرة أصبح - قد انتعج أخيراً بأن الخير في تنظيم الفرقة بمناصر شابة جديدة وفي كواليس الفرقة المصرية يحتمل المشغلون في فترات الاستراحة كالعادة يستمعوا الى بعضهم في سمر يري وقد روى لهم الممثل لطفي الحكيم حادثة وقع له في سوريا منذ سنوات ، حين ظنه الجمهور يوسف وهبي ، نظراً لمتشابه الكبر بينه وبين الأسد يوسف وخاصة حين يرتدي نظارة سوداء ، وبوجهها التي حوله الناس ، وراحوا يهتفون له ، وأمر بعضهم على دعوته على العشاء رغم محاولته إقناعهم بأنه ليس يوسف وهبي .. واختتم لطفي قصته بقوله : لكن الحقيقة دي كانت أول وآخر مرة أصر فيها بلدي انفسرة والمعد .. وللأفندي مشناق قوي لسوريا ! وفي أحد أركان كواليس مسرح الأريكية كانت فردوس حسن وفاخر فاخر ومحمد الطوخي يتحدثون عن العمل ، فعالت فردوس لفاخر : أنا البيلة حيث التياترو قبلكم كنكم

نعم دحرج : طيب مازعليش .. ابقى روحي بعدما كنا .. وبهي حاتصلى !!

القصة

ومن أمثلة النشاط المسرحي في هذا الأسبوع ان عدداً من فرق المدارس والهواة قدمت بعض الحفلات على مسرحي الأريكية وريتر .. وقد اشتركت فنان خدمة مع إحدى فرق الجامعة ، بينما اشتركت ميمي شكيب مع فرقة من هواة الموظفين .. والطريف أن الفرقة الأخيرة بدأت حفلتها بعد الساعة السابعة بسبب تأخرها في الحصول على تصريح اللازم من البوليس ، وبعد أن كانت قد انتهت من تمثيل الفصل الثاني من مسرحية « قسطنطين » ، كانت الساعة قد بلغت التاسعة والربع ، وهذا قال لهم الاستاذ بديع خيرى : ما نمتلكوش بقى ..

واضطرت الفرقة الهواة للاكتفاء بالفصلين الأولين من الرواية ، لكن تترك المسرح لفرقة الريحاني إذ كان موعد حفلها قد أوفى ، وراح منظم الحفلة يشكو لميمي شكيب :

كده يا ست ميمي .. ما نتمشش غير فصلين بس من رواية قسطنطين !

معلش يا حوبا .. قسمكم كده !!

اكل .. ورقص !

وفي كواليس مسرح كازينو أوربا ، كانت الراقصة هرمين تعرب إحدى الرقصات الاسبانيولية الجديدة مع عازف الكمان سامي ليسان والمعروف عن سامي ليسان أنه لا يكف عن الأكل في أي مكان أو أي زمان ، ودائماً حيويه محبوبة بامساف عديدة مما يؤكل وكان سامي كلما بدأ يعزف أثناء السهرة عاد فتوقف عن العزف لكي يخرج من جيبه شيئاً يأكله ، بينما تكون هرمين في عز الاندماج وأحياناً صاحبت هرمين تشكو « فجعة » سامي ليسان لمدير المسرح ، ولكن المدير راح يهدئها قائلاً :

معلش يا هرمين .. علشان الرقصة تطلع دسمة !

من شئ، حر . وهو ان نجاح سلام على الرغم من حصرتها التي يقول عنها المخرج المصري الاستاذ احمد صدقي انها « حجرة من الحمل » وعلى الرغم من صحتها المتلىء حيويه وحادية ، وعلى الرغم من نجاحها الموصل على مسارح سوريا ولبنان والعراق . . . قد فشلت في السينما متدما ظهرت في قيمها الاول « على كعبك » ! وقد كان فشل نجاح سلام باعتراف الاستاذ حلمي رفعة مخرج الفيلم نوعا من « سوء الحظ » . . .

وتحاول نجاح اليوم ان تعوض عنها عن اوار العهد السينمائي الثلاثة من الاستديوهات في القاهرة ، وهذه هي نتائج الصدمة وخيبة الرجاء ولكن الى متى تقاوم أفراد السحرة السينمائيين؟ وهل هناك فتاة في الدنيا تستطيع ان تعوض عنها من اوار العهد السينمائي الى الابد ؟ ! هذا هو السؤال !

ونمة شئ آخر في قصة حياة نجاح سلام . . . وهي انها حبيدة ممي الجمهورية اللبنانية السابق وهي تنتمي الى عائلة عريقة في بيروت ، وكان والدها - الذي يعتبر نفسه رائدها الفني - مديرا لمحطة الاذاعة اللبنانية ، لم يستغل من هذا المنصب ليتولى ادارة الأعمال الفنية لاشته لتي يلازمها كالفيل الحفيف !

وتحاول المطربة سعاد محمد ان تلحق بمطار الثروة الذي فاتها في العهد السابق . . . أي عهد ما قبل الزواج ، عندما كانت وارادتها الضخمة التي تكفي لشراء عدة عمارات لها مورها بين أفراد عائلتها واشغلتها الشبان أصحاب المصالح المتولة !

وقد تزوجت سعاد محمد من شاعر أغانيها الحاس الاستاذ محمد علي فوج ، ونفسه زواجها معروفة التفاصيل ، بعد تار أهداها واشقاؤها ، ولا سيما ان لورثهم انتمت على سبب مطفي ، وهو ان زوجها العاقل مزوج من امرأة أخرى وله منها أربعة اولاد !

والمهم ان حربا عليا في الصحف وبين مراكز البوليس في لبنان ، قد قامت بين سعاد محمد وروحها من جهة وبين أهلها واشقاؤها من جهة أخرى ، انتهت باتفاق على طريقة الاتفاقيات الدولية أي بتقسيم الارواح بين الاهل والاشقاء وبين المطربة وروحها !

وسعاد محمد كنجاح سلام ، حابها التوفيق في السيمما مرتين ، في الفيلم الذي أنتجته الروحومة عزيزة امير واخرجه ومثل فيه محمود ذو النصار وهو « فتاة فلسطين » والثاني هو الفيلم الاخير « أنا وحدي » الذي أخرجه الفنان لمتار « بركات » ، ومع ذلك لم تنجح سعاد



نجاح سلام : تحاول ان تعوض عنها عن اوار العهد السينمائي

بيروت - من سلم اللوزي

اسرت اميرة لاسه نجاح سلام بمصره فحمة في راس بيروت ، وهي من اجمل مناطق العاصمة اللبنانية ، وبذلك انتقلت المطربة الشاب من صفوف الفنانين الكادحين الى صفوف الفنانين الراساليين !

وعلى كل فليس هذا هو الحصر . . .

ان حجرة نجاح سلام موارق اصحاب المصانيف والاداء العربية اذا لم نل ارتيا حبيما ، وتعتبر هي والمطربة سعاد محمد في مقدمه اصحاب الدخول الكبير من طريق الماء على المسرح ، وموسم مقودها الشهيرة لا يقل عن عشرين ألف ليرة او ما يوازي الثلاثة آلاف جنيه مصري ، مادا عرف

أصواتها عاصم!

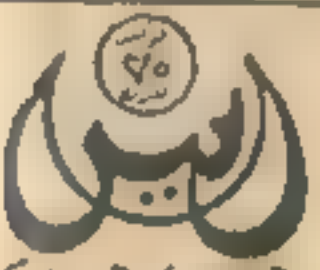
ان العمود التي يرمم سمحوا اليه كنها سمع وشباب ، أدركا صحابه اندح السوي الذي يمكن اميرة من بناء عماره صحبه و كن

اجتماع الثلاثة الكبار

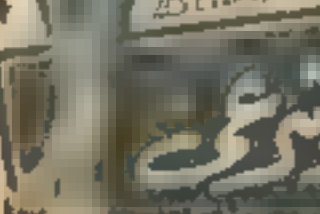


هم . سيجتمع الثلاثة الكبار في القاهرة اخيرا ... وسشهد الجماهير اجتماعهم ، وستهدف لهم من الاعمال لقد شاهدتموني في كثير من الافلام واستمعتم الى لغتها اعني بكثير من الاغانى ، ولكنكم ابدا لم تصوروا ان اغنى هؤلاء الثلاثة الكبار في فيلم واحد ... او ان يلعبوا سوريا في احد الافلام ... ولكن هكذا شحات عبقرية المسح سراج منير والمخرج فطين عبد الوهاب اذ استطاعا ان يجمعا بين فن هؤلاء الثلاثة العباقرة ان هؤلاء الثلاثة الكبار العباقرة هم زعماء الموسيقى وفادتها الاساتذة محمد عبد الوهاب ورباعي السنباطي وزكريا أحمد ، وقد اجتمعوا للمرة الاولى في فيلم « حكم فرافوش » فكان اجتماعهم حادا في تاريخ السينما المصرية ، وكونوا اجمل باقة موسيقى هدى الى الجماهير ...

نور الهدى



منصور درويش . فريد الأطري
فيكتور مورو . مارلين مونرو
راشيد وايت . ادى براون



« فيروز » الصوت المحلى الذى طمى على أمواج الانثى هذا العام

سعادا في فيلم منار يتجه ويعرجه ويكتب قصته ويبتل فيه ان امكن !

وسعاد تعيش اليوم على هذا الوهم الجديد الذى يلذره انور وحدي في نفسها .. ولكن هل يتقلب الوهم الى حقيقة ناضجة ؟

بقى ان نشر هنا الى ان سعاد محمد وبجاح سلام نسيان لا في سوء الحظ في السينما لعل ، بل في السب العائلى ايضا !

وفي ليلان اليوم صوت قوى حنون يسطر على امواج الادعاءات العربية وعلى مسامح المستمعين ايضا .. واسم صاحبة هذا الصوت « فيروز » وهى تكبر « فيروز » المصرية بخمس سنوات اى ان عمرها ستة عشر عاما فقط !

وسعد نحو اربع سنوات « كانت « فيروز » تعمل في « الكورس » بمحطة الاداعة اللبنانية .. الى ان التقى بها الاخوان رحباني - وهما من اشهر ملحنى سوريا ولبنان - فحصلوا لها العنا رافضة واخرى شرقية حملت الفتاة الكثيرة الحجل تنسلق سلم الشهرة في فترة قصيرة ! وكسب « فيروز » متواضع جدا اذا فليس يكسب المصيات الاحريات ، والسبب انها لانسى فوق المسرح ، فهي شديدة الحجل لتعثر تحت وطأة اية نظرة ولو كانت نظرة ابوية !

ولعل هذا هو السبب الذى جعل « فيروز » بعذر من المرومى السينمائى المصرية التى قدمها لها كل من الاستاديين عبد العزيز محمود وانور وجدى عندما زار كل منهما لبنان في العام الماضى . متى تقول - وقولها حق - انها لاتزال صغيرة لا تقوى على الوقوف امام اعضاء الكاميرا ، ثم هى لاتريد ان تقع في نفس الاخطاء التى وقع فيها غيرها ، فتذهب الى القاهرة قبل ان يكتمل لها التكوين الفنى والثقافى

ولا تزال فيروز طالبة تلمى دروسها العلمية في النهار وتحتفظ الاغانى الجديدة التى يصمم لها الاخوان رحباني في المساء !

هذه هى الاصوات المصالية الثلاثة اسي سوريا ولبنان بالغانها القوية .. وهى حميد نحاول ان نفضى ميونها عن انوار امجد الثلاث من اسوديات القاهرة ، سبب احدهم او سبب عدم اشتهار سببى .. ولكن اى من نفس هذه اعور معصية !

اخوان عبد الحليم من حملة مديح الحد في اسوديات القاهرة !

محمد ولم يتسلم لها المجد السينمائى ! والذى لا ريب فيه ، ان سعاد محمد قد شمرت بشيء من اليأس في الوصول الى قمة المجد من طريق السينما ، ولا سيما ان المجد هو اليسوم ملك يديها فوق المسرح !

ومثل نحو ثلاثة اشهر لعل ، عادت سعاد الى المساء فوق المسرح ، بعد غياب طويل ذهب في الحصومات العائلية وى وضع مولودها البكر ويقول الاستاذ انور وحدي - وقد قاده الى عندما كان في دمشق - ان سعاد محمد لم تمش دورها في السينما بعد ، وهو ان يدع الفرصة المواتية تفلت من بين يديه عندما تسبح !

وفعلا حدث في حملة الافتتاح التى فلت فيها سعاد في دمشق ، ان كان الاستاذ انور وحدي موجودا هناك ، فما كادت المطربة المبدعة تنتهى من غناء وصلتها الاولى ، حتى قام الاستاذ انور الى المسرح ، ووجد الجمهور السوري بان يقدم



سعاد محمد : خاتما التوفيق في السينما مرتين

محمد : أه الله .. والله حال .. بمعنى حضرت
ناوى تحببني هنا كمال .. برغته مشحان انجوز
لطيف : اعقل يا محمد يا ابني وما تفتش
عصى ومحت شفت .. استبحر استارده ..
محمد : (صوت الجريدة وهي تفتح) حاجة
بدفعة خالص .. خمسة آلاف جنيهه مكافأة
نمرود الى تستطيع ادفع محمد لطيف ..
الحمد لله

لطيف : ايه وافقت ؟
محمد : بالمعنى .. ده حضرتك اللي حاتجور
لطيف : اختش يا ولد
محمد : مؤكد .. الاعلان يقول كده ايه ..
لطيف : ازاي ؟

محمد : الاعلان مكتوب فيه محمد لطيف ..
وانا اسمي محمد محمد لطيف .. ومحمد لطيف
ده .. يبقى حضرتك يا بابا .. مش كده ؟
لطيف : على العموم انت سادور برسه محمد
لطيف

محمد : أبوه صحيح .. لكن ما ديت عيب في
الحمد .. سمى اسمي محمد محمد لطيف حسب
شهادة الميلاد .. ومن السهل جدا اقناع الستات
الى منتظرين دول كلمم بأك انت اللي بتدور
على عروسة .. من ادك

لطيف : عي فين ؟
محمد : رايح افهم الستات دول بالموضوع
لطيف : يا ولد عيب
محمد : مفش عيب في مسان ردي دي ..
انا لارم احسن نفسي من ابورحه اني ومسي
فيها دي

لطيف : عيب اسمي شوية .. حلتا سعاد
محمد : مفش عيب
لطيف : اسمع .. ايه رايك لو هربنا سوا
دلوقت من الشباك .. ومعتبر المسألة منتهية ؟
محمد : مش ممكن .. لارم ادخلهم هنا
بشوفوك .. يمكن ده يحلهم يصرفوا لوحدهم
لطيف : يا ولد تعالى .. انا أبوك ..
محمد : (من بعيد) ما ليش دمعه
لطيف : يا ولد عيب .. تعالى هنا .. (ثلاثي
صوته)

(صوت باب يفتح)

هريدي : سلامو عليكم يا بيه
محمد : عليكم السلام .. سم ؟
هريدي : محسوك هريدي عبد التواب ..
مفر عربة حسن « باشا » البردوبلى
محمد : آه .. هو انت ؟ ..

هريدي : أبوه يا اسدم .. انا حاي عشان
محمد : أبوه ما هم .. عشان تحرس الراجل
الى مش راضي يتجوز وتسمه من الخروج
هريدي : نعم يا بيه

محمد : أبوه .. خلى بالك منه قوى ..
احسن ده خطر جدا .. وعمله شويه ..
هريدي : آه .. بمعنى ملحوس حبة .. فهمت
.. لا .. من الساحة دي اطمئن سماعتك حوى
.. ده انا هريدي عبد التواب يا بوى

محمد : اهو انا له سايبه حوه دلوقت ..
ختي يا للا .. واومى تحليه يخرج من الودة
لماية ما ارجع
هريدي : يخرج ؟ .. يخرج ازاي .. ده انا
هريدي عبد التواب يا بوى

(صوت باب يفتح ويغلق)

هريدي : عواف يا حضرة
لطيف : مي انت ؟
محمد : ده راجل خيف عندي يا بابا ..
حاياسك شويه ها ..
هريدي : انا هريدي عبد التواب
لطيف : وانا مالي يا احي ..
هريدي : يا بوى .. ده باين ختانه حاي يطبع

محمد : (هاسا) خلى بالك زي ما قلت لك
هريدي : .. مانتاش يا بيه .. ده انا
محمد : أبوه عارف .. انا حاي اسبيك معاه ..
.. واومى يهرب

لطيف : انتم بتوشوشوا بعض في ايه ؟
محمد : مفش حاجة .. من ادكم شويه
لطيف : رايح فين ؟
محمد : رايح في داخيه .. رايح في اى حته
.. مفش شات عيرين سحوروا

موسيقى « اسفاليه »

العمة : انت بك ح سحورية عيسى حاتجوريه
سنية : وان انت بك من ح سحور عيسى من
ح سحور
العمة : يا سى ده لعمه .. عريس ولا كن
العريس

سنية : دو
العمة : عيسى ايه ؟
سنية : مراحي كده .. محي كده
العمة : ده راح عيسى .. وحانا حدى مكافأة
حسرات حيه

سنية : هو كل حاجة عندك الفلوس يا عمتي ؟
العمة : لا حبيكي كده في فتره
سنية : انا سعيدة بفقرى
العمة : انت مفعمة .. العنى اقته حاتجورك
.. حاتشوبه كل طلباتك حاتشمي في الذهب
والانوميالات .. حليكي عاقلة وما تصعبني
الفرصة دي من ايدينا

سنية : شوقى يا عمتي .. لاخر مرة حاقول
لك اني مستحيل اتجوز الا الانسان اللي يمجى
وامجبه .. بصرف النظر من ماله او ميلته ..
انا حيت معالي لحد هنا من غير ما تقولي لي
حاجة من الموضوع .. وجايه دلوقت لعائيشي
بكلام زي ده .. هو الجواز عندك ايه .. بيعه
وشروه ؟

العمة : يظهر اني حاضط اجوزك فصبين منك
سنية : ده مش ممكن أبدا ..
العمة : قايمة رابحة فين ؟
سنية : رابحة في داخيه .. رابحة في اى حته
ما فيهاش وخاله اقنيا عايزين يشنروا زوجة ؟

موسيقى « اسفاليه »

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت
فرامل سيارة قوية »
محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

« اصوات سيارات وابواق وضجة - صوت فرامل سيارة قوية »

محمد : ايه ده يا مدموازيل .. مش تفتحى ؟
سنية : انا اللي انتح والا انت اللي تخطى في
منك شويه بعر

محمد : انا ماشي قدامك .. ايه اللي خلاكي
تسبني في العربة ؟
سنية : انا شبطت في عريتك .. والا انت
الى سادد السكة بها ؟
محمد : على العموم انا مش قاضي ادخل معالي
في سين وجيم ..

(صوت قيام سيارة)

سنية : (صالحة) استنى يا افتدى انت
محمد : نعم .. عاير ايه ؟ .. يلزم خدمه ؟
سنية : مش تفتح ؟
محمد : شوه حبيب .. وابيه نى الى محلى
حضرتك ما سكه في عريتى ..
سنية : يا سم كده ..

محمد : نى اسمي اما ابول لك .. انا مش
عبر سحور .. فاحسن لك برحى نفسك
ونصرف ..
سنية : آه .. نى كده ..

(صوت قيام سيارة)

سنية : اسى يا حدى انت
محمد : ومعدس معالي .. انت حاتشمي
منى والا ائده بك العسكري ؟
سنية : اعنى ؟ .. عيسى في بيتك سبيل لارب ..
انت فاكرو لارفة بيت .. ده فساتي اسبك
في الاكسدام ساع عرحتك يا فصيل المدوق
محمد : انت بسسمي ؟
سنية : أبوه ..

محمد : طيب .. ر صبح .. يا شوش ..
يا شوش
العسكري : نعم .. حصل ايه ؟
محمد : الب دي مشيه وراي مش عايره
سنى ..

العسكري : آه مهمب .. هو انت مهم ؟
سنية : مهم عيسى ايه ؟
العسكري : نى من الباب اني يبرموا على
اشين

سنية : اخري
العسكري : طيب بجي تعالى معايا الجسم
سنية : ايه ؟ القسم ؟
محمد : أبوه .. انا متأكد انها من اوياب
اسوق

سنية : بتقول ايه ؟ (بكى) هي دي آخره
مشرى وبالك يا حبيبي ..
محمد : بتقولي ايه ؟
سنية : يصح كده يا شوايش جوزي يشتمني
ويهدلني في الشارع

العسكري : ايه ؟ هو حضرتك ييجي جورك
محمد : ايه الكلام العارح ده ؟ انا ..
سنية : (مقاطعة) أبوه جوزي .. وسايبني
اناوالاولاد في البيت وداير على كيفه
محمد : آه يا نصابة

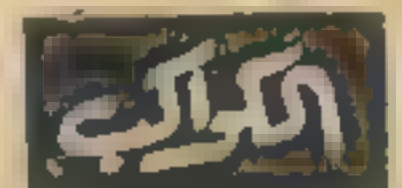
العسكري : احرس انت .. بجي تعمل كده في
مرت ياوش اسكد .. بدلا معايا على احسن
محمد : عيسى القسم ؟
سنية : أبوه عيسى القسم .. ده له سوانق في
كدم يشاويش

محمد : انا حاشرح لك الموضوع يا شوايش
العسكري : مفش شرح .. ياللا على الجسم
سنية : أبوه على القسم
محمد : طيب امرى لله .. اسمحي لي طيب
اوعدك من هنا ورايح اني حاشامنى كويس يا مرامى

سنية : مفش قايمة .. على القسم
محمد : مفش لزوم بقى للبهلة دي يا حبيبتى
العسكري : مملش يا ست هام .. ساسحيه
السوة .. عشان خاطر الاولاد

سنية : طيب عشان خاطر حاي اسبيه الموه
دي يا شوايش ..
العسكري : لكن حضرتك سيباه ورايحه فين ؟

(البقية على صفحة ٤٥)



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكتبات : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

صورة
الغلاف

طالبة من كندا .. في معبد الف



المراهقون في كندا ..

تجارب الحرة واجادة مغارج الالفاظ

نظرة وراء اسوار القد ..

تستطيع ولاية « ساسكاتشوان » أن تنتمي
ولايات « كندا » بأنها أحصيه أرضا ..
الى معبد الفن ابنة رئيس وراثتها ..
بمعرض السيد المحترم « توماس كليمنت
في أن تحول ابنته « شيرلي » الى انجلترا
على انضمامها الى « الأكاديمية الملكية للفن
اشهر مساعد الفن الإنجليزية .. ولكنه الفن
لنلا تدمر الفن !
وقد أبدت ابنة رئيس الوزراء الكندي
المهارة ما لفت إليها أنظار الاساتذة وفن
الحدا الأولى في قائمة الموهوبات !!
و « شيرلي » ذات شعر أصفر كأنه لؤلؤ
... وعينين زرقاوين فيهما عموص وفيهما
« شيرلي » علاوة على موهبتها المنفتحة
يوصف به انه مفرغ في قالب الاغراء !
وتتبع « شيرلي » في المهد برنامجا دقيقا



لقد

ان الشهرة أبدا لا تفضل الطريق الى الموهبة ..
فقد تهتدي اليها في كوخ وقد تبحث عنها بين جنبات
قصر .. فلذا ما التفت بها وهبتها من خزائنها المال
والبريق واللمعة الباسم !
د لي مارتن .

ومضة الامل ..

كنى بحلق منها « ومن زميلاتها « ممثلات قديرات من
وعامه .. وقد اشتركت « شيرلي « ابان احدي
الاجازات في المهرجان السنوي للدراما فقامت بدور في
ممرجة « فهد العالم « استلمت عنه جائزة خاصة
منحتها اباه مدير فرقة « اولديك « اسمير المسرح
« سان دينيس »

وقد حبت الطبيعة « شيرلي « بحجر ذهبي ثامر
الادن « فهي تتكلم وكأنها تفتي .. فلذا ما غنت ضد
الناس الى مقاعد مدهولين !

وتسير « شيرلي « اليوم بعطوات لائقة الى الكاميرا
.. فقد قامت اخيرا بتمثيل فيلم لقائي قصير اعدته
« كندا « لتشارك به في مهرجانات تتويج ملكة بريطانيا
والذين شاهدوا هذا الفيلم يؤكدون ان هناك نجما
قد لاح في افق « كندا » .. نجم يسير في فلك الشهرة
منحتها صوب هوليوود !!

ان اتيه على سائر
.. وانا اهدت
.. وكان مريبا الا
كليميت دوخلاس «
احلنرا وان يوافق
لكيه لفس الدراما «
لكنه الفهم الصحيح

الكندي في المعهد من
ة وفقر باسمها الى

انه لؤانات من ذهب
وفيها سحر « وشار
تفتحة بقوام اقل ما
ادا

دقنا اعد حميصا

هذه الامور . وسبب اسفله ذهبت بول
بسم : ١٠٠ عنة . محمود ماسريش

بكاء بلا سبب

و فيه « ايمان » كسر حيازة تشيع
واحدة من طلات انيلم الى مقرها الاخير ..
والفروض انى فاتها ولذلك يؤبى صبرى
مانخرط في البكاء .. والذي حدث انى
اندمجت في البكاء ، وتوقفت الكاميرا ولكنى
لم اكف عن البكاء ، وركبت سيارتى وانطلقت
بها الى البيت ولا زالت دموى تميل وفست
وحى .. وحاولت النوم ، ولكنى لم استطع
لان البكاء لم يقطع فطبت احف دموى
ساعتين . واكون بذلك قد قطعت في البكاء
ثلاث ساعات كاملة ..

ولست ادري سرا لما حدث .. فهل يستطيع
طبيب نفسانى ان يقع القسط فوق
الحروف !!

وقى فيلم « الدم يمن » خطف لى امواس
« المحرمين » طمة صغيرة فجعلت اضربها خربا
ميرجا لا هواة فيه .. وابى الدور مذعب
الى البيت وصورة الطفلة الباكه انصراحة
بدي راسي .. وظلت صورتها كراودنى في الحلم
ساعات مواسه . فبعت مسهدا حى
الصد ..

منظر مرعب !

والدليل الخامس والاخير ..

كانت زوجتى السيدة علوية جميل قد
دخلت المستشفى لتجرى عملية جراحية وكنت
متعبا من القاهرة ، وحين سمعت بالنبا آليت
على محل وذهبت الى المستشفى .. فثقت
الباب وانا في صورة تثير الفرع .. ورحبت
اسأل الممرضات الوافعات من زوجتى فجنسى
باصوات مرعبة .. وما ان اوليها ظهري
حتى همست : « سدر .. انه المرعب
المرعب ده ! »

وكان منظرى مرعبا حقا .. عيوني التى
تكاد تفر من العنتن .. ومضلات وجهى وهى
بهر وسفر وهما يرتفعان .. ورايت كل
من فى المستشفى يمشون من الطريق بطريقه
لا ارد .. سمعها اخوف .. ووجدتني فى
اسفاه ادم حجره اظلمت المالح وكان الدكتور
يحب محوط ، كنت فى بدة حفلة السن
وكن فى طريقه ليمسها لروحي ورأسى فومع
بقوى لى : « انه با اسد محمود .. حرن
انه ! »

فبعت له : « انت سنانى .. وانا جاي
من اسكندرية علشان اسالك ! »

وربى الرجل اسكندري وهو يشرح لى
ما حدث .. وكن تصحك وهو يرى موسى
المستشفى يقتربون فى وجل يسمعون الحديث
وبمرفوا ما ثوبت عليه ..

ولم اك انوى شيئا .. سوى السؤال من
روحي وشكة حى ..

انا برى .. والله برى .. وانحدر فى
طمنى اصل .. واشت طارىء بمسى مصوع
.. وقد اسحب امسى الوحيد ان اظهر فى
ادوار فيها مسامر اسببية طيبة ، وفيها مثار
لحنان المنفرد بدل سخطه ، وحيه بدل كرهه ،
بل انى صرت اعانى من ادوارى الشوه الكثير
الذى رويت لكم جانباً منه !

لا تقولوا ان احادة الشر على احشنة دليل
على اسى طمنى فى السر لان هسالك نظريه
نفسية تؤكد ان الامسالى بسسمى دائما الى
ما ينقصه ليكمل به نفسه .. وليس بسسمى
لاوار الشر الا معنى الذى يفسده الشر ..
الى السر ..

محمود المليجى

الايكس

« هذا الرجل الذى يدخل الرعبانى نفسك على التمسانة ما ان يؤبل
الايكساج من وجهه حتى ينفذ اسبانيا طيبا هادنا وديما .. وهو فى هذا المصالح
يدافع عن نفسه .. دفاعا لا ينقصه القليل العاطف على البراة ! »

فقلت فى حدة : « انا ماقولتش لك اقتل .. »
ونظرت ليدى التى بها السكين فوجدتها
تلف الدماء .. وفيها جرح عميق
ولست ادري كيف اصبت بالسكين ..
ولست ادري ما السر فى حديثى النجاد ..
الحادم .. ولكن الذى امرته ان هذا الحادث
ترك فى نفسى اثرا مغيبا .. يرجف اوصالى
كلما شاعدت الدم !

صفحة لم تتم

ان اسوا لحظات حياتى بلا شك هى تلك
اللحظات التى اتف فيها امام الكاميرا لاصرب
أحدا .. خصوصا اذا كان هذا الاحد امرأة ،
مفروض ان يمانها الرجل برقة حاشية ودمانه
خفق ، ولهذا فاسى اطلب الى المخرج !
لا يبعد هذه اللقطات كثيرا .. ويرداد شيقى
كنا كار مفروضا ان اصرب ممثلة تعف امامى
للمرة الاولى .. لانها فى هذه الحالة لا تعلمنى
وهى تصور منى الايداء بنساء على حكمها
الصادر على شخصية الشائنة

وفوجئت ذات يوم بوجه جديد .. فتساء
حميلة تيكى بكاء له شيع وهو لرائى انقدم
الى « البلاو » لأؤدى دورى .. وطبعا المخرج
لأؤدى « النوط » فاطات ، ونظرت تجاهها
فوجدتها تبكى .. وذهب مساعدا المخرج
ليساها من صر البكاء فقالت : « الملبجى ! »
كانت حائفة لانها تصورت اننى صايرها ،
فانضمها مساعدا المخرج ان المسألة تمثيل فى
تمثيل .. واننى لست بالصف الذى تنوعه
.. ولكنها انخرطت فى البكاء من جديد ،
ومضت ساعة كاملة قبل ان تدور الكاميرا
لتسجل اللقطة .. وكان جعوظ هينها ولوتى
امصاها واربعها لمجرد الوقوف امامى سلا
لحاجها المظن فى أداء الدور الذى تطلب كا



انا برى ..
والله برى نقى الدل ، حسن الية ،
طبع اليد ، حال من كل المسئوليات الجذابة
والمدنية .. حتى مسئوليتى امام محكمة
الضمير .. وما ادوارى على الشائنة الا العمل
الذى امتات منه ، والذي اصبح لمصيبة
طعا لاحكام العيش الشريف ..

ويجز فى نفسى ويقتنها ان الناس يحظرو
من محمود الملبجى على الشائنة ومحمود
المليجى فى البيت واسدى والطريق احسا
فيتصورون ان الثانى هو بعبه الاول .. مع
اننى حققت لهم كل ما فى قصة دكتور جيكل
ومستتر هايد من مكان .. ورحت آليت لهم ان
لى شخصه مريوچه .. شها بس الشائنة
وجها فى احسا .. اسى ..

ولله لا حدود .. والله العلى سى
برادى من الشر ..

محرم !

سدمى محرم المواقف بس نجسى ..
وبصرف طباهى مفرقة جهده .. وقد دحر اس
دار العانة ذات يوم ليقلابى بناء على موه
سدى .. ولكنى كنت وحيدا لاها من وصوله
.. وقد اوسمت رباط الملق حتى لا يحسنى
ومسك فكر وقد حشيت على حبوب مدم
.. وكنت شعفى بس بحصة وحرى بمس ..
محرم .. محرم !

رحن صورته هذه لا شك روحى الجرحه
.. ولكن سدمى المحرم هذه نمر كفى ولا
« محمود .. بك ! »

وابحثت من شرودى لاخول له : المحرم
المحرم !

سنانى دنلا : « من ده ! »
فأجاب : « الحارسون بتاع البوميه قد
المرحه .. ودمها صاح فدام عيني ! »

عقدة !

سندونى ان منظر الدماء يوتر اعصابى
ساعة كاملة على امل لتدبر .. والدماء بيبى
وبس الدم عدا قديم اسله مقدة نفية ..
اسبابا حادث لا زلت اذكره كلما سالت الدماء
امام عيسى

كانت اسرى فى الاسكندرية ، وكان مندى
دور لا بد ان انجزه قبل ان اقوم الى الاسكندرية
تمكنت فى القاهرة ، ونقى منى الحادم ، وقد
سالى الحادم ذات لية مما اريد ان اكفه فى
طهيرة اليوم التالى .. ففقت له : « ارايت ! »
واوبت الى المراش .. وتمطع بومى هذه
مرات من حراء الاحلام المعززة التى لا تتركى
.. واستيعبت فى الصباح على هاتف يدونى
الى الدهاب للمطبخ ، وهناك وجدت حادى
.. بوجهه الاسود .. واسبانه البيضاء
وسكنى فى يده تعطر منه الدماء .. ونحب
قدميه ارنب هائل لسح منه الدماء كالسافورة ..
وصححت فيه وانا احتطف السكين من يده ..
« اراى تقتل الارنب .. ! »

فصيحك وقال : « انت التى طلبت
يا سيدى ! »

الشعر الملون..

موضة حواء المقبلة!

ان الذي يتتبع سلسلة مميزات نجات حواء بعد أن المرأة تسير سيرا عاجلا الى مودة الشعر الملون ، وقد جمعت « الكواكب » هذه المودة في تجربة ساعدتها على ابرازها النجمة « هند رستم »

« هند رستم تصور محمد صبري »



قابلت هذا الاسبوع

١٢ محطة اذاعة ١

نالت لي النجمة ذات الصوت الداود ، راقية ابراهيم ، حينما قابلتها هذا الاسبوع لأول مرة بعد عودتها من أمريكا ، ان من أجمل ما استهوأها في نيويورك ، وجود اثنتي عشرة محطة للاذاعة هناك ، فإذا ضاق المستمع بمحطة ، وجد عنها أحد عشر بديلا ، ولا يمكن أن تقدم جميع هذه المحطات ما يرضي كل ذوق وكل ثقافة .

أما نحن في مصر فلا تزال نعيش كثيرا من محطة واحدة يتبعها ، لا يمكن مهما أولى القوامون عليها من العبقرية ، أن ترضي كل مستمع ، في بلد متعدد الأذواق والثقافات .

حتى تكون لدينا محطة أخرى وثالثة ورابعة ؟

الغلاس ..

وقابلت صديقا مصرية عرلة في باريس .

كان في باريس يملك مطعما فاحرا في حي « الشانزليزيه » ، يقدم الأطباق المصرية المشهورة ، وكما نحن المصريين نذهب إليه كلما هاجنا الشوق إلى أكلة ملوحيه أو كوارع بورق الفنب .

كنت لهذا الصديق : « كيف حال مطعمك ؟ »

قال : « أمسي وانحمد الله . »

والسبب الأول أن الطعام والمقام في باريس لا يفتن على جودة الطهي ، بل على المائات اللواتي يحتشدن صيدهن إلى هذه المطاعم ، حيث لا يدور الطعام إلا مصحوبا بالشمبانيا التي تنساب بغير حساب ، وذلك معادل نسبة مئوية متفق عليها بين أصحاب المطاعم والضيافات ، وهذه صفة لا يحسنها المصريون .

أما السبب الثاني ، فهو أن الباريسي أو الباريسية ، إذا اكلا أكلة شهيرة مما يأكل نحن ثلاث مرات كل يوم ، فإنه يمشي عليها أسبوعا ، وقد يتولاهما الله من النخعة !

وأما السبب الثالث ، فهو أن الطهاة المصريين ، الذين اصطحبهم معه إلى باريس ، قد هانوا بالنبيذ وبنات باريس ، ولرگوا صاحب المطعم وربائنه تحت رحمة القنصل !

أين صندوق أسهان ؟

أحببت في هذا الاسبوع أن أؤدى فرسا من فروض الولاء لرجل أسعدني وأسعد الناس بموسيقاه حيلة كاملا ، وكان أستاذنا من أساطير المازنيين في هذا الجبل نعم الناس به وطربته الاسماع والقيلوب لاهتزازات أمانله ، فلما مات ، لم يذكره أحد ، وزلت عليه ستارة النسيان خلف أسوار الحياة .

أحببت أن أرويه في مشواه الأخير وأقرأ على روحه العاتقة

وعيشا حاولت أن أظهر بقره ، فإنه ضائع بين آلاف الراحلين

وعدت من عالم السابقين ، إلى عالم اللاحقين ، حيث قابلت الفنانة الكبيرة الأنسة أمينة رزق ، وكانت في ساعة من ساعات مسخطها على الحياة ، فقد أدركت بعد هذه السنين الطويلة من الجهاد في سبيل الفن ، أن آخر ما وصلت إليه بعد جهاد ثلاثين سنة على المسرح ، أن أصبح مرتبها في الفرقة المصرية ٣٥ حينما ، تخضع منها ضريبة الدخل والتمعة ، منس منها ثلاثة وثلاثون ، وهي مكنته بأن تظهر على المسرح كل ليلة في أثواب بيضاء ، وأن يبدل أثوابها باستمرار حتى لا تصيق بمظهرها عيون الجماهير ، وهي مكنته أن تشر الجوارب وتضع المساحيق والمطور والمجوهرات ، كن هذا من جبينها الثلاثة والثلاثين !

وشحكت أمية ضحكة مرة ، وقالت : « ومع هذا ، فهناك اللاتي يحسدنني ويعلمن أنها مثيلة قد بلغت القمة في المجد والمرتبة ! »

ولم أشأ أن أزيدها وصيا على وصي ، فلم أقل لها أنتي لم استطع أن أظهر بقدر فلان ، الذي كان من أمراء المازنيين في عصره . ولم أشأ أن أقول لها أن الناس لا يعرفون مكانة الفنان في دنيا الأحياء ولا مكانه في دنيا الأموات !

وفكرت في هذه المناسبة أن مبالغ طائلة من المال قد جمعت بعد وفاة المرحومة أسهان ، لأشياء مقبرة للفنانين ، وأن هذه المبالغ لم تنفق فيما خصصت له ، وليست أدري .. أين هي الآن ؟

أقول : « أين الذكر .. أين هذه المبالغ المرسودة باسم « صندوق أسهان » ؟ »

« أنا »

عن الصليب بعد استغيب



أضئ طفلك اللبن الطبيعي ..

الذي يوهنه لك ..

زيت

الحالية

أقوى مادة

للبن

للأمهات

والمرضع



أحدث الموضة



عمل مصمموا الأزياء في ميكرانهم الحسديدة للربيع الى احضار كمه الجلد وانكشف من القدمي قدر الامكان ،
وهذه خمسة « موديلات » حديثة منها ضمن الميكرات الأمريكية . (١) حذاء لشهارة وبعد الظهر من الجلد الاسمي
« المبروز » بغطاء اسود رفيع (٢) صندل ذو كعب عال مصنوع من اللونين الاسود والابيض (٣) حذاء كعب الظهر
مصنع من الجلد الاصفر او الاحمر ومطى رفائعه الجلديه حجاب من الحرير الملون . (٤) حذاء مكشوف من الجلد
الذهبي يلبس مع الفساتين الملونة في حفلات بعد الظهر . ومنه حقيبة مبتكرة . (٥) صندل من الجلد الاسود يصلح
لحفلات العشاء والمسهرات ...





يؤكد اسماعيل ياسين أن الهواء الطلق والمطر الحمل والراحة المثلى ، هي أسلم طريقه للتخلص من الأعور !



كاتب المصيرة بادية سمير نوالدها . وفي الصورة عز الدين وهو يعلو على المرفضة نمره تلفون منزله ، لسارع باستدعاء بادية

الأسبوع المستقيمت



لم تلزم المطربة هدى سلطان فراشها أكثر من يوم واحد بعد إجراء العملية .. وذلك طبعاً للتعليمات الطبية الجديدة

شأت التجربة أن تعود على أهل الفن في هذا الأسبوع .. فأودت ببعضهم إلى المستشفيات ، ووصفت البعض الآخر تحت رحمة الأطباء ورحمن الشاة ببعضهم اللامع . وفي مستشفى مجدى تحلقت المطربة هدى سلطان من المصراة الأمور غير بادية على فراشه ، لما كان يسببه لها من ممس طالا اضطراها إلى التعلو من حفلات وأعلام وفي مستشفى الكاتب أخرج المخرج عز الدين ذو الفقار « لورديه » الكريمنين ، وأسند الإخراج إلى الجراح الماهر عبد السلام البربري الذي قام بالعملية خير قيام . ومما يذكر أن عز الدين احتار وقت سفر روحته مائن حمامة إلى الشام ، وقام بإجراء العملية حتى لا يعجزها .. ولما حدثت قاتن وجدت زوجها بدون «لورا» تحدثت الله على ذلك

وفي مستشفى الدكتور مدور أجرى الأستاذ محمد رجائي جراحة لاستئصال المرارة .. وبالرغم من أنها عملية ثقيلة ، إلا أن رجائي تحملها بصبر وشجاعة ولم تفارق البسمة شفتيه حتى النهاية . وقد تمائل رجائي للشعاع وهو يستقبل أصدقائه ورواده بروح جديدة كلها أمل ورجاء ولعلك تجد من بين زوار هؤلاء المرضى الأستاذ -الخير- نعمت .. وليس ممس هذا أنه لم يكن مريضاً ، فقد سبق الجميع وتحمس من كس دهر في مستشفى الكاتب ، ومما بدا تمائل بشعاع سمع أن هدى سلطان ينسج أسنفي ، وعز الدين ذو الفقار بالمستشفى المجاور .. فقام بزيارتهما قبل أن يعود إلى منزله بالسلامة حتى اسماعيل ياسين لم تشفع له فيحكتنه المريضة ولا لغة الواسع فهاجمه ممس غريب لم يدر له سبباً ومع أن الأطباء استاءوا له أنه « الأعور » ، إلا أن اسماعيل لم يشأ أن يخضع لرأي الأطباء وانتقل من منزله إلى عوامة على النيل لعل « الأعور » الثقيل يقتنع ويعافقه بدون إجراء عملية

أما المطربة ليلى مراد فقد أصيبت بتسمم شديد حسب تنساول بعض الحلوى المروججة بالقشدة .. ومن الغريب أن جميع أفراد العائلة أكلوا من هذه الحلوى ولكن أحدا منهم لم يصب بما أصيبت به ليلى . وبفر الأطباء هذه الحالة بأن أمعاء ليلى أكثر حساسية من أمعاء العائلة الكريمة ..

ولزم الموسيقار محمد عبد الوهاب فراشه مقب وعكة طارئة حاول أن يتحملك على سابقه ، ولكنه فشل واضطر أخيراً إلى ملازمة الفراش وهكذا كان الأسبوع الماضي بالسببة لأهل الفن « أسبوع تجربة »

فرحة لم تته

كان يحس في حديقة الأسماك ،
وكانت تحس في الساحة المقابلة فتنة
حساء تطبخ كندبا ... فأخذ يفكر
في سريفة بنت بها أختها أية ..
وكان في الساحة الأخرى أيضاً
مهل يقف إلى ساحة البحيرة ، وبنى
إلى السمك أجزاء من قصب الخوص إلى
كانت معه ، ولما فدت الخوص ترك
السباح وأخذ يطارد الفراشات حول
مفعد الفتاة ، فتخلت هذه من كتابها
وأخذت ترقبه وعلى فيها ابتسامة حلوة ..
ولم يشك سمير في أن ذلك الطفل
أخوها !

ولم يلبث الطفل أن دار حول السباح ،
ثم اقترب من صاحبنا وسأله : « الساعة
كام من فضلك ؟ »

ووجدنا « سمير » فرصة سانحة
فقال متلطفاً بعد أن ألقى نظرة على
ساعته : « الساعة خمسة ونصف ...
عاوزين تروحوا البيت امت واخلك ؟ »
« قال : « لا ... عاوزين نلحق
السبنا »

فسأله في لهفة : « انت واخلك ؟ »
فرد قائلاً : « إيوه ... انت تعرفها ؟ »
فقال له : « لا ... اسمها إيه ؟ »
وهنا ارتسم الحبث بخاة على وجه
الطفل وقال « عاوز تعرف اسمها مات
شان ؟ »

وأسرع سمير يضع يده في جيبه
وينزع « شان » للطفل ... فقال هذا :
« اسمها بتي ... تحب تعرف كان عنوان
بيتنا ؟ » « هيب سمير في لهفة :
« إيوه » . فقال : « طيب مات
شان كان ... »

وأسرع سمير فأعطى الطفل « شان »
ثانياً . فقال هذا : « شارع بهجت
نمرة ١٢ مع السلامة بتي ... »
وابتعد الطفل مسرعاً ... وتوقع سمير
أنه سيذهب إلى الفتاة وينصرف بها
فتمض من فوره ليتبعهما ...

لكن بخاة اتجه الطفل إلى مغلة
في مثل سنه كانت تلعب بجوار شجرة
قريبة وأخذ يصيح بها فرحاً : « بتي ...
تعال شوفي الراجل المبيط اللي بيحذف
فلوسه ! »

« زمردة »

أمير بنت ولقب

سيرة الأحداث التي جادت على الأناس في وليد وحيد

عاشق الملاحين راسه في الزمان الأرض

على من الزمن

افترا سيرتها وخصائص عظمتها وخلودها

في كتاب

أم الرسول محمد

بقلم الدكتور

أمير بنت ولقب

ليقدمه

كتاب الممالك

بمنا سيرة شهر شعبان وموسم الديني

موسم طابو ١٩٥٢ • المجلد ٨ • طبع

كوليبوس

معجون
الأسنان



ينظف الأسنان
ويكسبها بياضا
ينعش الفم
عدة ساعات
يمنع تسوس الأسنان

هل تعلم...؟

• أن أسره يوسف وهبي وأسره عماد حمدي كانتا تسكنان منزلاً من منزلي منجورين في مدينة سوهاج . وكان والد يوسف وهبي باشمهندس رى وجه قبله ، وكان والد عماد حمدي باشمهندس سكة حديد وجه قبله . . . وأن عماد حين ولد حمله يوسف . وكان صبيًا - بين يديه في حفلة السبوع !

• أن شجرة الهدية امتلئت المسرح لمسى ونطرت وسان الاعجاب وهى في سن الثانية عشرة

• أن حسن البارودى استطاع أن يحدد بولس الأرجنتين حين تغنى في شخصيه غير شخصيه لسطح دخول الأرجنتين بعد منعه من ذلك . . . وذلك ليلحق بفرقه وميسس أثناء جولتها في أمريكا الجنوبية ، وكان سبب المنع أنه كان مصاباً بمرض في عينيه

• أن والد طاهر فاخر ، وهو رجل يقدس تقاليد الصعيد ، ولد فاخر عدة سنوات بعد انضمامه لفرقة وميسس ، ولم يصفق منه الا بعد أعوام وبعد أن أحب بدور له على الشاشة أظهره بظهر الرجل القوى المتعطف !

• أن يوسف وهبي كان بطلا من أبطال المصارعة ، وكان محسن سرحان بطلا من أبطال حمل الانتفال . . . وكان عماد حمدي بطلا في التنس ، بينما كمال الشناوى ما زال رساما بارعا

• أن الأستاذ محمد عبد القدوس هو الذى أدخل المولوج الى مصر وأن السيدة عقيلة راتب هي أول مولوحت مصرية من الجنس اللطيف

• أن فرقة التمثيل بمدرسة التوفيقية . . . كانت تضم عماد حمدي وأحمد كامل مرسي ونيساوى مصطفى . . . وكان الأستاذ عبد الوارث عر يلحن كل هؤلاء فن التمثيل

• أن زكى وستة قبل أن يمشى دورا مصر في شبه عيونه يسمر بعدة دقائق بسوء ما سيمون وسيمس الشخصيه الجديدة !

• أنه قبل بداية القرن العشرين لم يكن هناك ممثلات مصريات ولذلك كان الممثلون من الرجال يضطرون للقيام بأدوار النساء !

• أن يوسف وهبي أملى بعد فيلم « المجد الحالد » الذى فشل فشلا دريسا فاضطر أن يعمل أحياء عند نوحو مزراحى وقام بدور البطولة في فيلم « ليلة مطرة » الذى برز فيه بعم ليلى مراد

• أن الشيخ سلامة حجازى كان يتجارب مع الشعب في كل أحاسيسه ومشاعره ، وحين فجعت مصر بوفاة الزعيم مصطفى كامل أشد الشيخ سلامة فصيحة شوقى في وثائه التى مطلعها « المشرقان عليك يتنحيان » ثم سجلها على اسطوانتين

• أن الحملات « الثانية » لم تكن معروفة لدى الجمهور قبل عام ١٩١٤ . والذى أدخلها الى مصر هو الشيخ سلامة حجازى عندما أبل من مرضه واضطر لأن يلقى في حملات مانيه نزولا على نصيحة الأطباء له بعدم السهر

الهدى

مجلة
الشرق الأول

يقدم

في عدد مايو سنة ١٩٥٣
هذه الموضوعات القيمة والبحوث الشائقة

شعبان ونصف شعبان
للاستاذ عباس محمود العقاد
الدب الأبيض . . . مظنون
للاستاذ فكرى أدله

دعاء شعبان
للاستاذ محمد فريد أبو حديد
نحو أدب جديد

للاستاذ طاهر الطحسى
دواء المسلمة في الباكستان
لسيدة أمية السعيد

ساعة مع روح جبران
للاستاذ ودع صومط

الاطباء والمرضى
بريشة الرسام الكاريكاتورى
للكور كمال موسى
المعدة تحت المنظار الطبى
للكور محمود حسنى

هذه الروحه النبوية
للرئيس اللواء محمد نجيب
الشافعى الأديب
للكور أحمد امين

أخطاء واكاذيب
في تاريخ مصر الحديث
للاستاذ عبد الرحمن الراعى

صديقى ابراهيم ناجى
للاستاذ أحمد رامى
أدباء الشعب : بديع خيرى
للاستاذ صالح حود

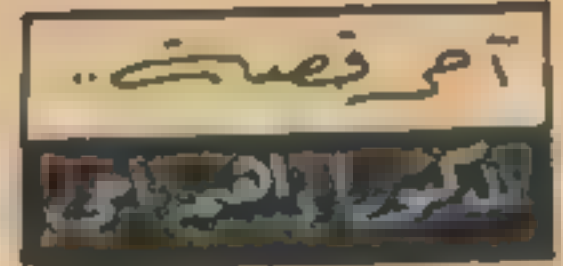
مجالس الادباء
بين الأمس واليوم
للأستاذ أماسى فريد

أحذر دماغك الجفن
للكور عبد الحميد مرسى

وعشرات الموضوعات المفيدة التى تضمنها أبواب الهدى

يصدر أول - مايو ١٩٥٣ - الثمن ٥ قروش

عن يضحك أخيراً !



هذه آخر قصة كتبها المرحوم الفنان الدكتور إبراهيم ناجي. وقد شاءت الأقدار ألا تنشر هذه القصة إلا بعد أن فغل صاحبها عائداً إلى مثوى الخالدين ..

« السوهو » وأرجو أن تنال رضاكم
لم تقدم صوب ذلك المتفرج الذي ضابقه
ونال في أدب وفد ملت وجهه استقامة مشحمة :
« هل يشكر سيدي بسامته الذهبية !
وبعد أن ناوله الرجل مساحته عاد يقول
في أدب :
« وهل يسمح سيدي بأن انصمها في هذا
الهاون وانصمها !
وهو الرجل رأسه وانصم في نقية وهو

وهكذا وجد حسن خان مصره تلك الليلة
قد أصبح في كف هذا الإنسان البقيض
وكاد يتراجع إلى الكواليس خائساً ، لم
يصرف إلى عرض العانة على المقاهي والبارات ،
لولا أن الأصل حاوده من جديد ، فشد من
عزمه ، وبدأ محاولته الأخيرة لانقاذ سمته
فقال :
« والآن سيداتي سادتي سأقدم لكم خاتمة
هذه السهرة المنعمة لعبسة يانابة اسمها

وفد « البروفيسور » حسن خان قبيل
رفع الستار يصلح من رباط رقبته الأسود
الابتق تارة ، ويتعمد الأدوات التي أهداها على
المائدة المؤسومة أمامه في منتصف المسرح
ليتحقق من أنه لم ينس شيئاً تارة أخرى
لقد كانت الليلة هي أولى الليالي التي يظهر
فيها على المسرح ليعرض العانة السحرية على
جمهور كبير من النخلة !
حقيقة أنه أمضى شطراً كبيراً من السقام
يعرض العانة هذه على المقاهي والبارات متخذاً
لسمه رداء السهرة الأسود ، والعصاة ذات
الدبل التي اعتاد الهنود أن يرتدوها ، وثد
أرسل دمه من طريقهم ، وأعطى من سمه
اسم « البروفيسور حسن خان » ريدة في
تهيئة الشخصيه المناسبة لرحلته من الأمان
السحرية ، ولكنه رغم ذلك لم يكن من نمة
تامة من نجاحه في تلك الليلة ، ولولا طموحه
لاحتذر من تأدية العانة ذلك المساء ، في هذا
المسرح الذي يعرف يقيناً أن جمهوره من الطبقة
المتوسطة وما تحتها !

ورفع الستار ، ورأى حسن خان نفسه
يواجه عاصفه من التصفيق ، أن ذلك على شيء
على ترحيب شديد من جمهور المتساعدين
وبدا حسن خان يعرض العانة الخفية في
مهارة وحفة يد أذهلت الجمهور ، لم تربت
قبلاً وقال وهو يرفع قطعة من القماش :
« والآن أيها السادة ، هذه قطعة من القماش
.. ترونها خالية أمامكم ، ولا تحتوي على شيء
ما .. أنظروا إذن إليها جيداً ، فسوف أعصرها
أمامكم فيسيل منها ماء يملأ هذه الآية الكبيرة
ومع الماء بعض الأسماك الملوثة ..
قال حسن خان هذا وتحت يبطع كلمات
.. وفي سرعة كان يهصر قطعة القماش بين
يديه فيهبط منها الماء إلى الآية ومعه الأسماك
الملوثة

ومال النظارة كل على جاره يثنى ويتمتع
ببدا أن رجلاً في الصف الأمامي كان يبسو
فير يرتاح إلى هذه النتيجة ، إذ ما فتره أن
قال لجاره :
« أتى أعرف سر هذه الخدمة .. لقد كان
الماء والسمك في زجاجة مخبأة بداخل كمر
ستره !
وهو جاره رأسه موافقاً .. وسرت ملاحظة
الرجل بسرعة خاطعة بين صفوف المتفرجين

ويبدو أن حسن خان قد سمع ما قاله ذلك
الرجل ، وأحس بالهمسات تسري بين الصفوف
سري الكهرباء ، فقد رأت سحابة من النكد
على وجهه يفسح لحظات ، ولكنه أراح عن
نفسه كابتها ، وراح يواصل عرض العانة
ولكنه كان كلما عرض لعبه عاد ذلك الرجل
مهمس إلى جيرانه :
« أتدرون هذه الخدمة .. انه يخفي كذا
في حبه ..
وسرعان ما تسري الملاحظة مرة أخرى بين
الصفوف ..

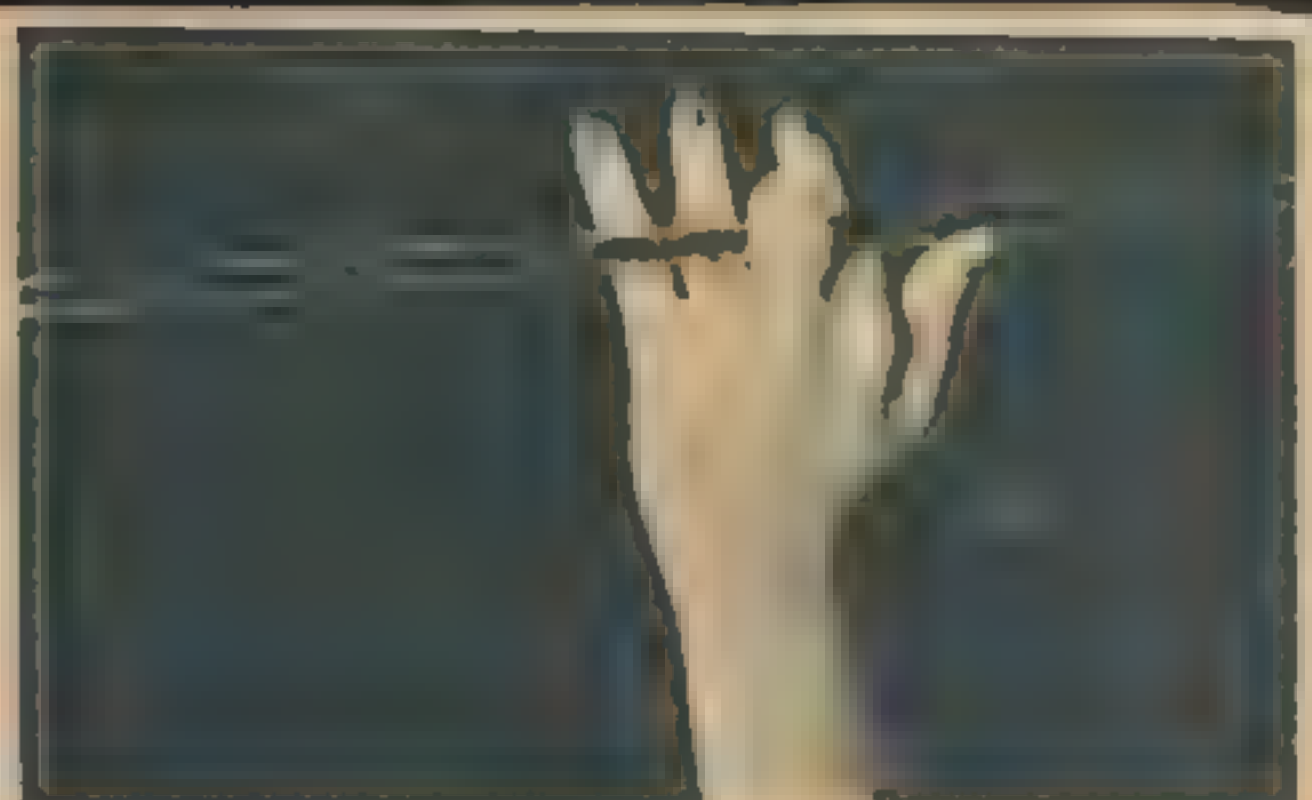




- ٣ -



- ٢ -



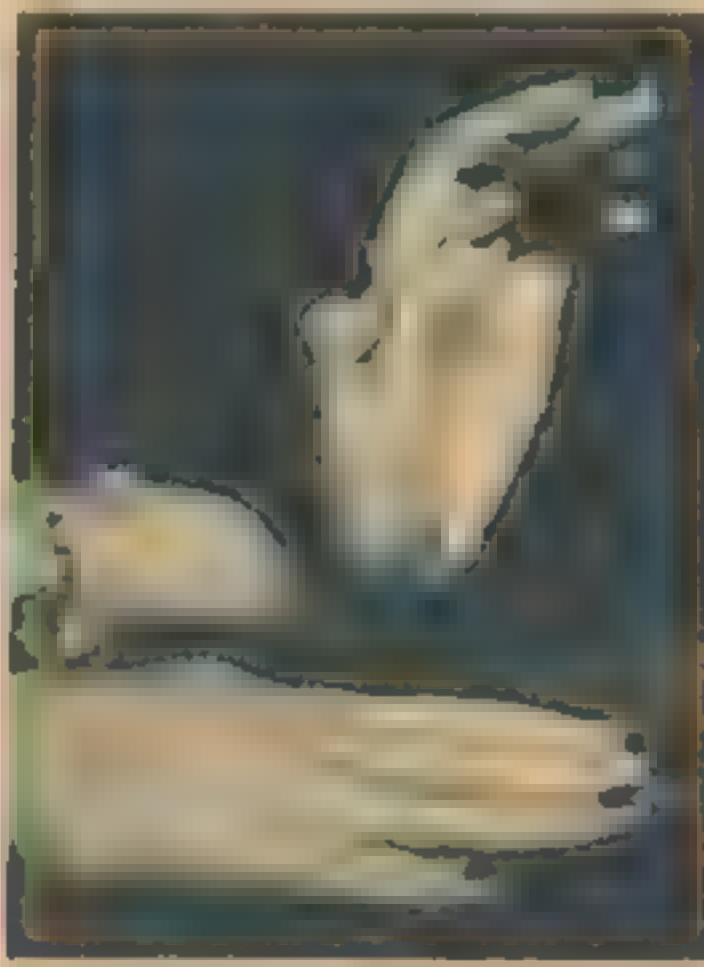
- ١ -

رياضة الأيدي

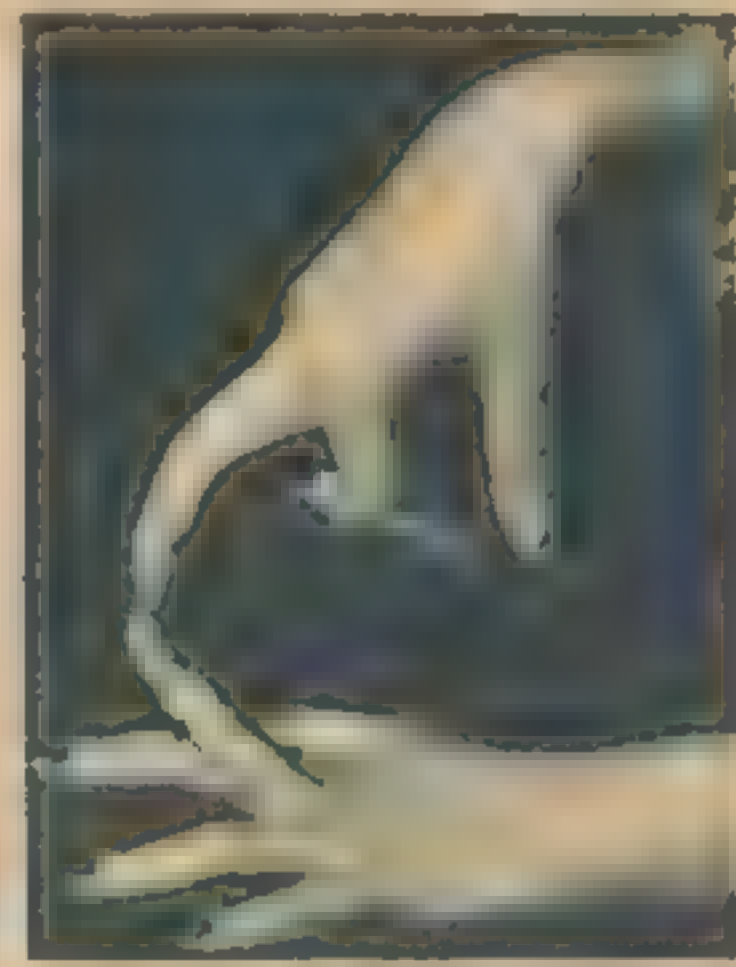
التي يدلك المصومة والمروية .. بهذه الحركات التي يقدمها لك النعمة
سحره أحمد - ١ - أمسك بها راحة بين أصبعين من أصابع يديك .. ثم اقلي
أصابع يديك .. بحركتك هذه الأصابع عدة مرات - ٢ - أقبض أصابعك بحيث
تحتل من بدلك قبضة محكمة - ٣ - أسطى كفك بحيث تكون الأصابع مستقيمة على البد
وراعي أن تكون الأصابع مشدودة ومساعدة - ٤ - ذلك كل أصبع من إحدى يديك
بأصابع اليد الأخرى .. أبداً التدليك من ناحية الأظفار إلى الداخل - ٥ - ضعي
يديك مسترخية وارفعي أصابعك إلى أقصى ما تستطيعين - ٦ - حركي الكف عند
الرفع مع ترك الأصابع تأخذ الشكل الذي لنفسه عملية التحريك التي تقوم بها .
٧ - أمسدي بأصابعك على المنضدة بحيث ترتكز الكف في شكل دائري على المنضدة



- ٧ -



- ٦ -



- ٥ -



- ٤ -

- لنكم لاحظتم أيها السادة : أنني بعد
استئذان هذا السيد الكريم قد طمعت ساعته
وأثمت طربوشه ومزنت منديلته وأحرقت
ستره وهشمت نظارته ..
قال ذلك وتربث برهة يسمح فيها العرق
المتصبب على خبته : بينما أنعاس القوم قد
احتبست في حلوتهم في انتظار نتيجة النجبة
اليابانية العجيبة : ولم يكن يسمح من خلال
ذلك الصمت المصيق سوى نبضات قلب ذلك
الرجل الثرثار فطن من لقله واضطرابه
وماد حسن يقول :
- وإذا رغب هذا السيد المحترم في المزيد
من التسلية : فأنني أستطيع أيضاً - بعد
استئذانه طبعاً - أن أطبخ قيصه بالزحل :
وأدهن مطلقه باللون الأخضر .. أما إذا
لم يوافق السيد المبحل على المزيد : فأنني
أحب أن أعلن لحضراتكم أن العرض قد انتهى
.. وأسعدكم مساءً !
ودقت الموسيقى .. وأسدل الستار !
وانصرفت جموع النظارة وهي تنظر في رداء
إلى الرجل الثرثار !

- بل هي خدمة معرولة .. أنك أخفيت
الاشياء التي أمطنتك أيها بطريقسة ما ..
واستندلت بها الاشياء التي حطمتها !
وكفتم حسن خان غبطة وقال له :
- إذن هل تسمح لي يا سيدي بسترتك
وبعد أن حلق الرجل سترة وتناولها أياه :
أمسك بها هذا وأدخل فيها عوداً من التراب
فاحترقت أمام أعين الحماهير العجيبة ببراعة
ذلك الساحر المحييب
لم التفت حسن خان إلى الرجل مرة أخرى
وقال له :
- وهل رأيته أشعل سترة أخرى الآن
وقبل أن يحيب الرجل استطرده قائلاً :
- أمطني - لو سمحت - هذه النظارة
إذن : فأجرب أن أدتها ثلاث دقائق بهذه
الطريقة .. هكذا .. شكراً
•
وهناك بدا على وجه الرجل شيء غير قليل
من الأرباك وانفق .. وساد المرح سكون
مطبق : لم يقطعه إلا صوت حسن خان وهو
يقول :

بفضل بعبته لجاره كمن يريد أن يدخل في روعه
أنه يعرف أيضاً سر تلك الخدمة
ووضع حسن خان ساعة الرجل في الهاون
ومضى يدق عليها بمطرقة حتى جعلها حطاماً
سحقاً : وكان صاحبها ما يزال يعاود همسه
بحرارة قائلاً :
- أنه يظنني خبيثاً ذلك الحاوي .. لقد
حباً الساعة في كفه .. ألم تلاحظوا ذلك
•
وماد حسن خان استأذن الرجل في أن يعطيه
منديلته الحريري ثم يعزفه أمام أظفار الجمهور
وبعد ذلك قال له :
- هل تسمح أيضاً بطربوشك يا سيدي ..
وتأوله الرجل طربوشه
ومضى حسن خان يقول للنظارة :
- لقد رأيتم ساعة هذا الرجل المحترم
تتحطم قطعاً صغيرة : ومتدبله يتمزق أرباً :
وها أنتم ترونني أرقص على طربوشه ورقصة
د السوهو : اليابانية .. لا تمتنعوا أنني
مجنون : فالامر كما ترون أيها السادة : ليس
فيه خداع ولا تهويش
وبعد ذلك صاح الرجل السليط :

تقدّم الأسبوع مؤامرة

هذا فيلم لطيف متين في أراحه وتمثيله . ويظهر أن معظم الافلام الجيدة الطيبة التي عرضت في هذا الموسم معنية من افلام اجبية . وهذه قصة فتاة يموت والدها ، ويتركها وحيدة بمير عائل مع اخيها الصغير ، فتبحث عن عمل ، وتلتحق بأحدى الشركات سكرتيرة لمديرها الشاب . ويقع المدير في حبها ، ويفكر في الزواج منها ، مير طمعت الى محاولات ابنة عمه التي تقيم معه في ووالدها في منزل العائلة ، وتحاول حادثة أن تظهر بالزواج منه .

وكانت العناية تشكو من عينيها ، فأخذها المدير الى طبيب احصاني قرر ان عندها ورم في المخ يضغط على مركز الابصار ويهددها بالعمى ، الا اذا احرب لها سليله في الخ . وهي تحاطره تهدد حياتها نفسها . وخفى المدير العاشق الخسر عن حبيبته ، ويسارع الى الزواج منها ، ولكن العناية السمة بعد مصرها في لسه الزواج . ولا تكاد تصمها بيت العائلة حتى يجن جنون ابنة العم ، وتبدأ سلسلة من المؤامرات للتخلص من زوجة ابن عمها لكي يغلو لها الجو . انها لا تنزع عن محاولة دس السم لها بمعاونة ربيب دسد الحلق ، بمير في الشركة ، ويتنص منها من مافهم من معاونه . فلذا فشلت هذه المحاولات حبكت مؤامرة جديدة اوهبت بها الزوج ان زوجته تحو به مع هذا القريب ، ينور لشربه وطره . روحه من البيت . وتسرع الزوجة السمة الى الطبيب . انها سمير ان هناك من يستغل حالتها للتأمر عليها ، وهي تريد ان تسرد مصرها لتكشف هذا الامر وتستعيد حياءها المفقود . انها تلح على الطبيب لكي يعرى لها العملية الخطيرة وبكتم الامر عن الجميع . وقد أجرى لها العملية وبحب واسرود مصرها ، ولكنها بحمى الامر ، وتنتصع العمى ، وتعود الى البيت . وهناك تكشف حقيقة ابنة عم زوجها وتضبطها وهي تحاول اشغال البار في غرقتها ، ويعرف الزوج الحقيقه ، وتعود السعادة لجميع بينهما مرة اخرى .

واسجل للاستاد على الزرقاني واضع السيناريو والحوار ان اقتباسه وتمثيره للموضوع جاء موافقا الى حد كبير ، فقد جرب الحوادث معموله محوكة ، بمير مبالغة او افتعال .

واخرج كمال الشبخ الفيلم ، فنجح في فيلمه الثاني نجاحا يؤكد قدرته كمخرج ناسه ، بحس تحريك الكاميرا ، وهيكلة الحق الملائم ، ويعرف كيف يظهر العوامل النفسية ويستعملها ، وكيف يحقق الانتقالات الباردة في الفيلم . اما السيل نكار في مجموعة في مسجون رفيع . قام بحبي شاعين بدور الزوج فكان مثارا كمثل يحسن التعبير بوجهه والفائه ، ويميش في حدود الدور بمير مبالغة او افتعال . وكانت مديحة يسرى موفعة في تمثيل دور الزوجة ، ولعل هذا الدور كان من احسن ادوارها على الشاشة . ورائنا امية نور الدين تعود الى السيماء في هذا الفيلم في دور ابنة العم الشريرة ، وقد لفتت الانظار بشخصيتها وقوة تعبيرها . واخيرا انه فيلم جيد نظيف

« امن زيدون »

راديو الكواكب

مساء يوم الخميس
السامي أجرت نجمه
السجينة اميرة امير
سحب بأصيص العدد
٨٨ من محبة الكواكب
وقد قرأ بالحبر ٧٠ و٠
وهي جهار ابيق من
أجهزة راديو « نورا »
حمرة

محمود ابراهيم حماد
- كلية البوليس -
العباسية

وبرى في اسورة اسحمه
اميرة امير وهي تمسك
بامسية الراحه .
حظ بها العراء .



سيعم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ٢٠ أبريل ١٩٥٢ سحب المسببة الفائزة من العدد ٨٩ ، بجهاز راديو نورا الالمانى - والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

قدّموا لهم ذفيرة فاسدة ...
فلم يتفقهروا ... واستشهدوا
... وانتصروا ...



افضل الاطال

بطولة
كوكا جمال فارس

عباس فارس نولا صدق

صديق نظمي عزيزة عباس
عمر الجيزاوي عبد الفتى النيرة

والوجه الجديد فتم

سينما وادرامه
نياري مصطفى

استاد
قدم جمال فارس

توزيع
ستوديو مصر



حاليا بسينما ستوديو مصر

وسينما هديقة الانتركتية بالقاهرة

وسينما راديو بالاسكندرية وسينما هفتى الصينى بالوسين والمحلة الجديدة
بالمحلة الكبرى ومن ٤ مايو بسينما مصر بالاسكندرية وفريال بوسيد

سَيَامِسَ مَا بَعْدَ الْحُسَيْنِ



منذ فترة وحيدة ، احتفلت النجمة الحسام « ماري ديتريش » بعيد ميلادها الحسين . وبعد اطلأت اشهرات الحسين التي غرست في « الوردية » الكيرة ، تعلقت إلى الدعوى فدا : « ما أشق الجهد الذي بذله في إحماد ذكرى السنوات الماضية ! »

والواقع ان « ماري » لا تحاول مطلقاً أن تخفى منها عن أحد أو « تختصر » منه بضع سنوات ، ولا تحاول أيضاً أن تنكر أنها « جدة » أطفالين جميلين هما طفلاً إبتها « ماري سبير » ..

وعلى الرغم من ذلك ، فإن هذه النجمة الساطعة ، التي قضت نصف قرن من مرحلة الحياة ، لا تزال تقوم بأدوار العائيات ، عانت

كان أحد المخرجين قد أسند اليها أخيراً دور فتاة حسنة بترامع عيناها الرجال . ولم حاول بعض النقاد الاعتراض على قيامها بهذا الدور فل قد : « وما حياتي بأصدة ! ان الخدمة الى في قدورها أن تحمل محباً لم تحق . هذا »

وكان المخرج « ممدور » .. من ماري « زالت تحفظ بأجواب الأكبر من فنتها الطاغية ، وجمالها الرائع ، وذلك القوام اللين المتناسق . ولم يتمكن الزمن من أن يؤثر على حيويتها أو يفقدها سحرها وجاذبيتها ..

ومن أوقاف تأثورة عنها في هذا الصدد : « ان شباب ما بعد الحسين أروع بكثير من شباب الصبا .. لأنه شباب مكتمل .. ناضج .. أصيل »

وقد ولدت « ماري » في برلين ، وكان والدها من ضباط الجيش الألماني القديم ، وقد أطلق عليها اسم : « ماري ماجدلين فون بوش » ، ولكنها عند ما بدأت حياتها الفنية ، اتخذت المقصعين الأولين من اسمها ليصبح الاسم الجديد « ماري » ثم استعارت اسم أسرة والدتها « ديتريش » ليكون لقباً لها

وفي مستهل صباها ، جمعت بمصر والدها في ميادين القتال ، في روسيا ، وذلك خلال الحرب العالمية الأولى ، وكانت في ذلك الحين تتلقى دراستها الابتدائية ، وعند ما شبت نيران الثورة في ألمانيا ، عقب انتهاء الحرب ، بعثت بها والدتها إلى مدرسة داخلية في مدينة « ويمار » ..

لأول مرة في القطر معيون انتاوم برودنت بالكلوروفيل

لجاءه باجمعه
مستعمل
للسود الاسنان
معجون
الاسنان
بالكلوروفيل

ان الكلوروفيل اخر اختراع طبي وهو مستخرج من النباتات الخضراء وفوائده اربعة :

- 1 - يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- 2 - يمنع تسوس الاسنان
- 3 - يقوى اللثة ويحفظها سليمة
- 4 - ينشئ الفم ويجعل الاسنان بيضاء كالؤلؤ

لا يدبغ الفرشاة أو الفوطة
يطلب من : وكالة لانا للتجارة
٢٨ شارع شريف باشا بالقاهرة
ذكي الاسكندري تليفون ٣٤١١٨ الاسكندرية

فينوس

المصنوعة في ألمانيا ساعة فينوس
شاه الدقة والمناقة والجمال
تطعمت من أشهر المصنوعات

الوكيل بالقطر المصري والسوداني
م. ك. ر. ر. ر.
ص ب ٨٥٩ مصر

ستيواردس

سکونت

المختصر في الفقه الجليل
مختار أئمة من ١٢٢٢ عام

المسؤولية جودته وثقافته

STEWART'S

The Cream of Scotch Whiskies

كانت في حياتها منلا عظيما في راحة العقل ، وشرف النسب ، والجمال الانثوي ، والصبر على الشدائد ... وعرفت بالسل والطهر والخلق الكريم

أم الرسول « محمد »

أُمَّةٌ بِنْتُ وَهْبٍ

تُؤرخ سيرتها وتُدلل على عظمة شخصيتها وخلودها

الدكتورة بنت الشاطئ

ويعدها بمناسبة شهر شعبان وموسمه الديني

کتاب الملاح

بصدر ٤ مايو مايو ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش

ولكن ، ريم ، صغرى ، بنت سر سميت ، وكانت هون ، ريم ،
 ريمان ، وكانت ، كما ، كان ، أن ، صبيح ، ، في ، بحيرة ، ، وحدثت ، ريم ،
 مدرس ، موسيقية ، ، وأصغر ، في ، دراسة ، موسيقى ، تعرف ، يسرع ، لأمر ،
 ولكن ، شاءت ، الله ، دير ، أن ، يقع ، ما ، حادث ، يحول ، طريقها ، ، وقد ، نصت ، بحرين ،
 خضير ، في ، بعدها ، جعل ، لأبناء ، يعمونها ، من ، العزف ، على ، الكمان ،
 واتجهت ، مارلين ، إلى ، دراسة ، التمثيل ، فالتحق ، بمعهد ، « ماكس ، وينهاردت » ،
 اشهير ، ، وكانت ، تظهر ، في ، بعض ، الأفلام ، الألمانية ، خلال ، الدراسة ، ولكن ، في ، أدور ،
 « السكمارس » ، حتى ، تحصل ، على ، المال ، الذي ، ينفقاتها ، ..

وفي ذات مساء التقت في أحد ستوديوهات برلين « برودلف سير » ،
وكان يعمل مساعداً للإخراج في ذلك الحين ، فاعتقدت بينهما أواصر الصداقة
التي تحولت الى حب عنيف انتهى بالزواج في عام ١٩٢٣
وظلت مارلين بعد الزواج تواصل دراستها الفنية في المعهد المسرحي ، ثم
ظهرت على مسارح التمثيل في برلين ، وخلال ذلك وصفت بأنها الوحيدة
« ماريا » عقب زواجها بـ « سير » ..

وكان نجاحها على خشبة المسرح ، سبباً في كثرة العروض التي تلقتها من بعض الشركات الألمانية ، فظهرت في كثير من الألام ، ولكن فرصتها الذهبية لانظار مواهبها الخالدة ، لم تكن قد أتت بعد ..

وأخيراً حانت الفرصة على يدى المخرج الكبير « فون شترنبرج » الذى اختارها للظهور فى فيلمه العظيم « الملك الأزرق » .. ومن هنا بدأت مرحلة التحول فى حياتها ، بعد أن ظفر ذلك الفيلم بنجاح رائع فى جميع بلاد العالم وانتهت أنظار « هولبود » إلى ذلك النجم الذى سطع فجأة فى سماء برلين ، وراح مندوبو الشركات يقدمون لها العروض المغرية

وفي هوليوود ، بدأت مارلين غزواتها الفنية بفيلم « مراکش » ، أمام
النجم اللامع « جاري كوبر » ، وقال هذا الفيلم « كمر نجاح
وظلت النجمة الألمانية الفاتنة ، تتنقل من نجاح إلى نجاح

ان مارلين لا تزال تؤدي أدوار الفتنة ، وسط ذلك الجيش الكبير من
فنانات هوليوود الشابات افانبات الجيلات .. دون أن تأثر مكانها ، على
الرغم من التحسين عاماً التي طرحتها خلف ظهرها .. وعلى الرغم من ظهورها
في مئات الصور مع حبيبها الصغيرين !

شرط بشرط



كان المرحوم نجيب الريحاني يقدم في الفصل الأول من إحدى رواياته القديعة مشهداً يجتمع فيه بعض أبطال الرواية حول مائدة الطعام . . وكان في الفصل الأخير مشهد آخر يقدم فيه شراب مسمم لنفس هؤلاء الأبطال. وكان الطعام الذي يقدم في المشهد الأول عبارة عن « إكسوار » مصنوع من الجبس ، ولكن المثلثين أرادوا أن يبلوا الريحاني بفراصة فقررروا - ذات ليلة - ألا يصعدوا إلى المسرح إلا إذا كان الطعام الذي سيقدم على المائدة - في ذلك مشهد - طعاماً حقيقياً من الأصناف التي يختارونها ، فنظر إليهم الريحاني بخبت مريب وول لهم :

فتيلة مائدة القمار !



٢ - وايد المصارف رقم ٢٢٥ كل ما قاله زميله الاول .. وأضاف ان المتحر قال لهم انه سيذهب ليحضر نقودا وخرج ليحقق التامس معه وسأله المحقق بمئة : « اين كان يجلس لك فاشارامه » الى ذلك الكرمي !

٢ - قال المصارف رقم ٢٢٥ : انه كان يجلس في هذا المكان ، والمشر قبالة ، وقد من المتحر بالحسرة عدة ليال متعاقبة ، حتى انه اجلس من حرايه البيت الذي يعمل فيه ميلما كـ .. حيرة من آخره .. وصالت الدنيا في حيرة بعد ان احس ان الامر له من الشر .. من الانتحار ٢٠٠

٢ - من بر الانلاخ من حادث انتحار مدرع المحقق الى مكان .. رابعة : ونحس جهة المتحر ووجد حوارها المستند الذي اطلقت منه لرماسه .. وفشش حيوته فلم يجد فيها الا مصفحة حائه : وراح سال زملاء .. عن مائدة المصارف عن مضمونها ..

حدث فدا الله بسبوع

مازى مبيب بدلا من الاساد حسن البارودي الذي كان يقوم ببعض الدور على المسرح . لم تسجل مسرحية « واسيسبونين » باستديوهات الاذاعة ، وهي للاستاذ يوسف وهبي .

• في مساء الاحد الماضي ، منحت لجنة المسرح الجامعي الميداليات لواحد وعشرين طالبا ممن تاروا في مباريات المسرح لهذا العام . فربب ادارة مسرح الاوبرا اجراء اصلاحات كبيرة بدار المسرح استعدادا للموسم القادم .

• يفتتح موسم المسرح الاستمراسي في اول شهر رمضان المبارك ، ويستمر فيه بحرية كاريوكا وشادية واسماعيل ياسين وعبد العزيز محمود .

• وفتحت بلدية الاسكندرية شرطا يقضي بعدم منح اقامة للفرق المسرحية التي تعمل خلال موسم الصيف على مسارح الاسكندرية الا اذا عملت كل فرقة دون انقطاع لمدة شهر كامل ..

• وسيتركب على هذا حدوث أزمة شديدة بسبب عدم كفاية المسارح في الاسكندرية .

• طلب بعض التعمدين الاردنيين الى الاستاد كارم محمود احياء بعض الحفلات بمناسبة تنويع الملك حسين ، وقد املر الاستاد كارم لاربطه ..

• نعلن في حد الاعلام .

• خرجت الجامعة عن نهاليتها فوجهت الدعوة الى عدد كبير من ممثلي المسرح والسينما لمشاهدة الاحتفال الختامي الذي سيقام يوم ٢ مايو القادم .

• دعاة الاحفالات بالجامعة .

• تحلى افراد لجنة الربحيات امس .

• لمرح العسكري عن السفر الى غزة مما اضطر ادارة المسرح الى الاستعانة بممثلين آخرين .

• اختير الاساد عددها عاصم مدبرا للمكتب الفني بهيئة التحرير العامة ، وقد بدأ في مباشرة عمله منذ ايام .

• رزق والاستاد حسن وهبي .

• طلبت مصلحة الضرائب من نقابة ممثلي المسرح والسينما ان تدفع ٥٥٠ جنيها لحساب الضريبة التي سوف تحصل من حفلة التغطية السنوية في منتصف مايو القادم .. وذلك لان المصلحة تنوي فرض الضريبة الصادية ..

• لا الاستثنائية المحفظة على الحفلة .. وقد تقدمت النعابة بشكوى الى الجهات المختصة للنظر في هذه المسألة .

• نظرا لانصراف طلبة معهد الادامة عن المواظبة في سماع المحاضرات ، تقرر تعديد نسبه حضور لاسفل الطالب الذي لا يجمعها في الامتحان النهائي .

• عاد الموسيقار فريد غصن من رحلته الى لبنان ، وقد كلفه الاستاد يوسف وهبي بوضع نغمة لاحدى اغاني فلمه الجديد « بيت الطاعة » .

• في الاسبوع الماضي اجاب الاستاد كارم محمود (بنتا) سماها (ميرفت) آخر الله بها .

• وات لجنة المسرح الجامعي منح ميداليات التقدير الذهبية لست طالبات الجامعات اللواتي اشتركن في مباريات المسرح الجامعي تشجيعا لهن على ميولهن الفنية .

• سوف يصح الاستاد يوسف وهبي سيارته حديثا مأخوذا عن المسرحية الفكاهية (حياي طابور حارس) .

• وسيعوم بدور الحياة السيدة

• تجرى فرقة المسرح المصري الحديث بروفاة مسرحية مأخوذة من قصة « سم وزهور » التي اخرجتها السينما الامريكية ، وسقدم الفرقة هذه المسرحية في الاسكندرية في اوائل هذا الصيف .

• تمرر قبول السيدة امية شريف بموا في رعاية ممثي المسرح والسينما ، كما تمرر قبول الاستاد عبد العزيز سعيد الوجه السوداني الجديد .

• وضع قائد الجناح وجيه اباطة مدير ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة فكرة عدة حفلات ساهرة تمام خلال هذا الصيف تحت سطح الهرم وسوف يعطي هذه الحفلات بعض كبار المطربين الذين طال احبائهم عن حفلات الاذاعة .

• موسم الان نظم جديدة لاعادة الفرقة المصرية كما ينتظر تاء مسرح جديد مباشر الفرقة نشاطها عليه خلال الموسم القادم .

• يخرج الاستاد محمد كريم نشيد الوادي الذي سجله الاستاد محمد عبد الوهاب .. وسوف يعرض هذا النشد مع الصور المعبرة عن معانيه في دور السينما في منتصف الشهر القادم .

• كاد الاستاد محمد سرحان ان يدمع من اداء دوره في فيلم « كدت اهدم بيتي » احتجاجا على اشتراكه احدى الممثلات في الفيلم ، وقد تدخل المخرج الاستاد احمد كامل مرسى وبعض الفنانين لايحاد حل لهذا الاشكال .

• يبدأ الاستاد حسن الامام في اخراج فيلم « بائعة الخبز » لحساب افلام العالم الجديد في اوائل مايو .. وسستطلع بدوري البطولة الاسة امينه

لقد حسب المائل أن الطريقة التي نفذ بها جريمته ، لم تكن رصدا ولا شكا .. ولكن هفوه بسيطه وقع فيها ، أحكمب حوله حلقه الإهمام « الصور تمثل فاحر محمد فاحر ، وفرح اشعاش »



• - وجلس المحقق الى الكرسي الذي اشار اليه المامران الاحيان ، وقلب أوراق البوكر التي كانت أمامه المتحررة .. وتأملها قليلا .. وراح يستعيد ما قاله زملاءه المتحررين من أنه كان يفسر على طول الخط .. وأيقن أن في الأمر جريمة قتل ، وأن أسامة ليس سارقا كما كانوا

• - وايد المامر ولم ٢٥ احوال زميله الثاني .. وقال أنهم خرجوا ليجدوا زميلهم مصرحا ودمه .. وبعده ساه المحقق : « وابن كان محسن امسح .. فأشار المامر الى ذلك الكرسي .. »

٦ - وقال المحقق للمقامر الاول : « اني امسح ميثك باسم القاتل ... بتهمة القتل » .. وألقى القبض على زملائه الآخرين لتسترهم على جريمته .. هل تعرف لماذا لا اذكرك ان دفقت النظر الى الصور المشورة لوجدت الحل .. انظر الحل على (ص ٢٢)

خاص بذاع على الموجة القصيرة موجها الى بلاد الشرق الأوسط

• يقعد امتحان طلبة معهد الادامة يوم ١٥ مايو القادم وبذلك يتم تخريج الدفعة الاولى من المعهد وسعيدا احبار الدفعة الثانية وعددها ٢٥ شخصا في شهر يونيو القادم

• لم توجه الدعوة لمعهد مؤرخ الادابات العربية بعد ولهذا فمن المنتظر تأجيل انعقاده بالقاهرة يوم اول مايو القادم

وتبحث اللجنة التنفيذية المكونة من الاساتذة محمد فحسي عن الادامة ومدير ادارة الصحافة بوزارة الخارجية وسعيد فهم وكمال اسماعيل عن الجامعة العربية في امكان عقده في الاسكندرية أو لبنان نظرا لهجوم فصل الصيف

• بحث السيد ابراهيم فودة مدير ادارة المكتبة العربية السمودية في اختيار وكيل للادامة في القاهرة وفد دارت بيته وبين الاستاذ على مدي مدير محطة الانتاج الفني والادبي للادابات اللاسلكية مباحثات في هذا الموضوع

وقد اتفق مدير المحطة السمودية مع الاستاذ مدي على تقديم عشرة تمثيليات وعشرين حديثا وعشر تسجيلات قرآنية لحساب المحطة تسجيل بالقاهرة

• طلبت المطربة نور الهندي من الجهات المختصة منعها تصريحها بالادامة الدائمة في مصر بعد أن عرضت عليها بعض المسارح الاستعراضية العمل بعمود طويلة

• تعافت نعمة جالك للعمل على مسارح بيروت لمدة شهر ، وسنأمر هذا الاسبوع الى هناك بصحبة زوجها المخرج حسين فوزي

• اصكف الطرب محمد عبد الوهاب في فراشه، ولهذا لن يستطيع تسجيل أغانيه الجديدة على اسطوانات رغم أن المهندسين الاسائي المختص بتسجيل الاسطوانات حضر الى مصر خصيصا لهذا الغرض

على الاشتراك في مهرجان دولي للسنيما الذي يعمد في شهر يونيو القادم .. ويبحث المسئولون من لالة اعلام طويلة تصلح للعرض في المهرجان ، وثلاثة افلام أخرى قصيرة

• عقدت شعبة المنتجين اجتماعين في الاسبوع الماضي حضرهما الاساتذة أنور أحمد مدير الارشاد الاجتماعي والدكتور جلال الملحق الصحفي في ألمانيا لمناقشة موضوع اشتراك مصر في مهرجان برلين وقد وافقت الشعبة على أن يشارك المسجون على نفقتهم تحت اشراف الحكومة

• وافقت وزارة المالية على رفع اعتماد الادامة من ستة آلاف جنيه الى اثنى عشر ألفا وذلك لتسديد برامج شهر رمضان

• تاجل تنفيذ مشروع البرنامج الثاني الذي كان مقررا له أن يبدأ في مايو القادم وتكون فترة اذاعته من ٥ الى ٧ مساء واستبدل به برنامج

توفير

سمعتنا ان الادامة اكتشفت أخيرا انها تستطيع أن توفر مبلغ ٢٩٨٨ قرشا كلما اذاعت أغنية محمد عبد الوهاب الجديدة « قالت » من الاسطوانات التجارية .. ذلك لأن عبد الوهاب يطلب ٤٠٠٠ قرش من كل مرة بذاع فيها هذه الاغنية من الشريط المسجلة عليه .. بينما تقاضي شركة كابروفون ١٢ قرشا فقط في حالة اذاعتها من اسطواناتها .. فالشركة تقاضي من الادامة قرشا واحدا من كل دقيقة تذاع من اسطواناتها هذا ويجري البحث الآن في امكان اذاعة الاغاني الشهيرة المسجلة على اشريطه واسطوانات تجارية من الاسطوانات التجارية مباشرة وذلك ابتهاج لسياسة التشفير

• اتجهت النية الى إلغاء لجنة التصويبي المسددة بالادامة بعد أن أصبحت مثار شكوى المؤلفين والمطربين ورجال الادامة على السواء .. وسيحول عملها الى لجنة من الادامين المختصين في هذا الصدد

• استند الى الاستاذ هنري بركات وضع سيناريو قصير من المحاملة والاداب العامة ليتولى احراجه للسنيما لحساب هيئة التحرير .. وذلك بمناسبة اسبوع الجامعة الذي ستعوم به الهيئة قريبا

• تقدم بعض الموسيقيين والممثلين بطلب الى المشرفين على مشروع مديريه التحرير بطلبون فيه تخصيص مركز من مراكز هذه المديرية لأهل الفن ، وأن يسمى ذلك المركز وفراة باسماء بعض الفنانين المصريين الراحلين والاحياء الذين كان لهم في توجيه الفن والنهوض به اثر فعال

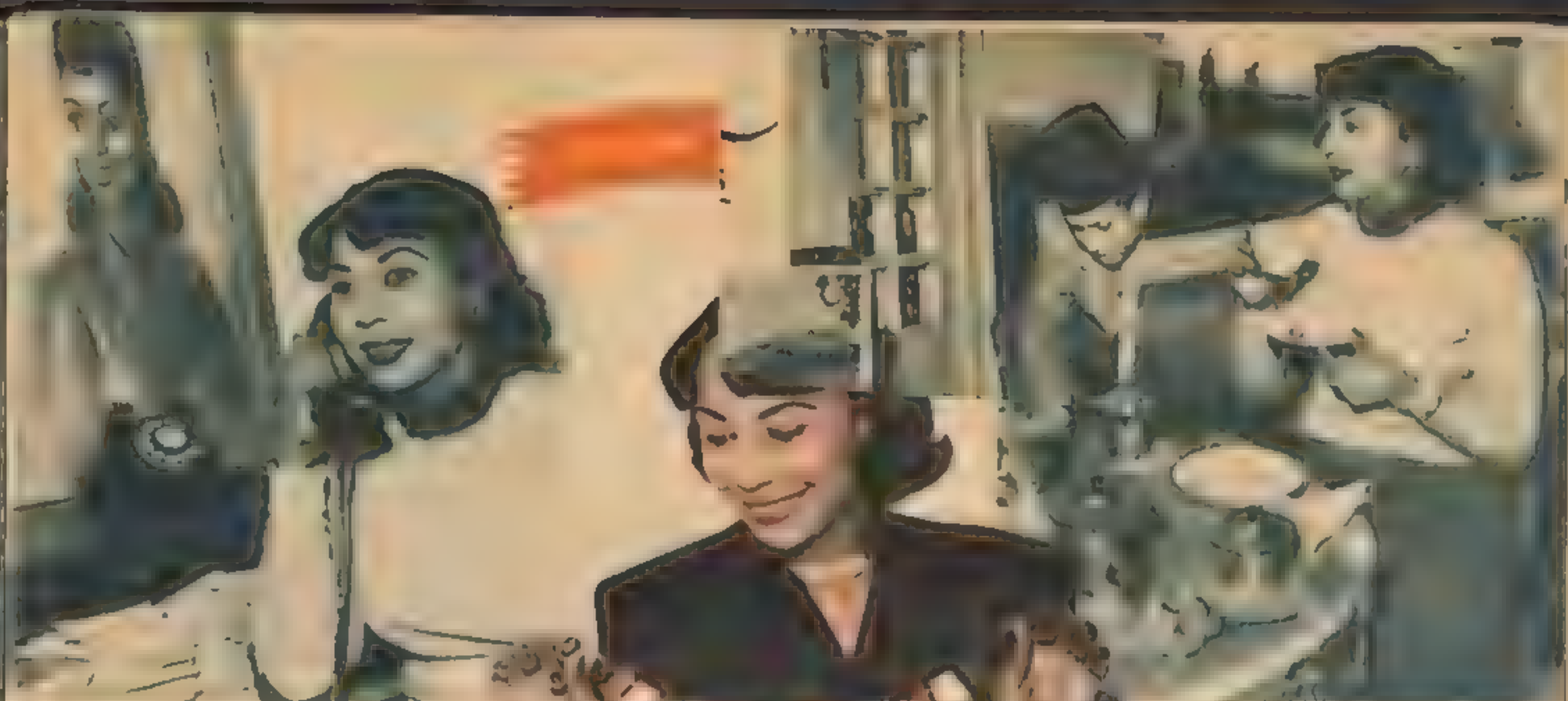
• يقرر أن تسجل السيدة ليلي مراد نشيد « الله والوطن » الذي لحنه الاستاذ مدحت حاتم لإدارة الشؤون العامة في الاسبوع الثالث من شهر مايو المقبل وسيتم تسجيله للادامة والسنيما في وقت واحد

• يدرس المختصون بالادامة اقتراح بعض السمنين بخصوص ذكر كلمة (سادتي) قبل كلمتي (سيداتي وأنساني) وذلك عندما يتكلم المذيعون السمنين

• تقرر قصر الغناء في البرنامج الثاني الذي تزمع الادامة بمديريه في القريب العاجل على المطربين المشاهير الآتية أسماؤهم : أم كلثوم ، عبد الوهاب ، ليلي مراد ، فريد الاطرش ، سعاد محمد

• فوجيء موظفو الادامة في الاسبوع الماضي بأحدى السيدات لدخل عليهم وتطالبهم بالإعلان عن رغبتهم في الزواج ضمن برامج الادامة .. وقد كان لهذه العادة ألها المميقي في نفوس موظفي الادامة خصوصا أفراد الجنس اللطيف منهم حتى أن بعضهم يفكرن اليوم في تقديم سلسله برامج عن أزمة الزواج التي تعيش فيها مصر هذه الأيام

• قررت وزارة الارشاد القومى الموافقة مبدئيا



أن «الليتون» هذه الآلة التي
تسدى إلينا أجل الخدمات قد
فقدت أداة تطهين كوكا والفصل
لحشرات المعجبين الأفاضل..

فنجان الشاي في
المصباح : هذا هو
كل أقطار المشقة
السمرات العربية
على قوائمها ..

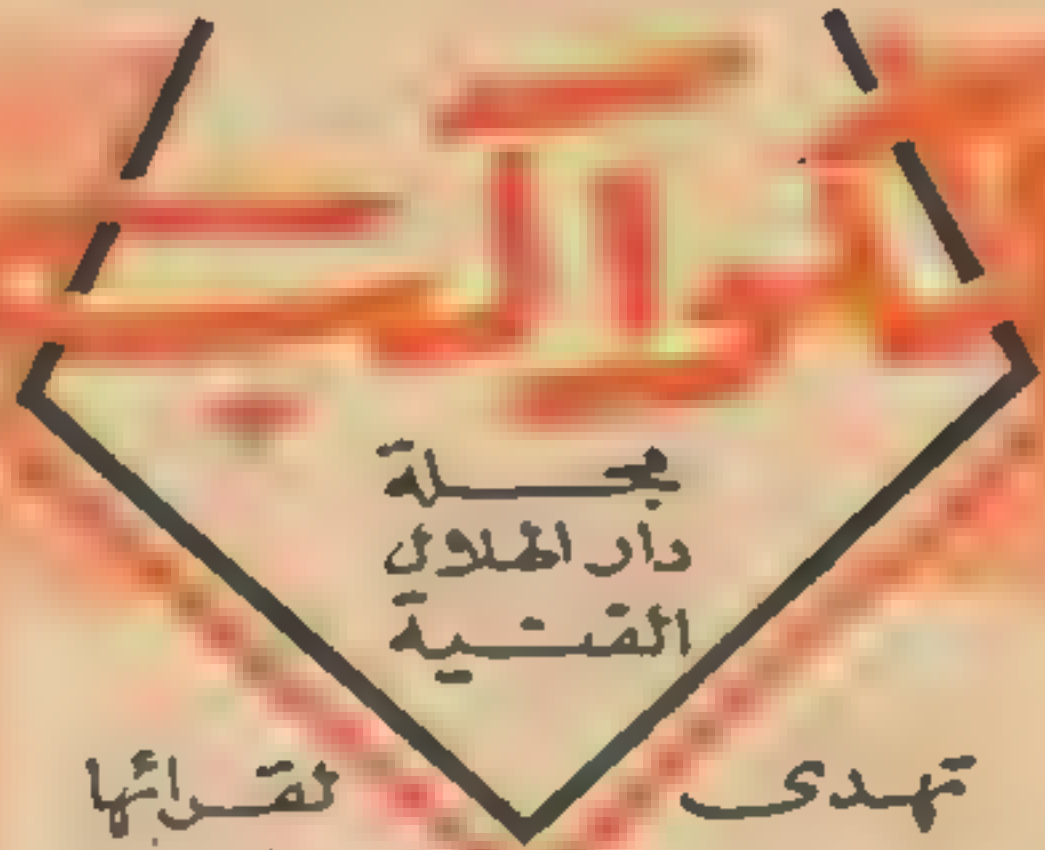
على من كل لون وكل نوع ..
أحجار ملونة .. قطع زجاجية
براقه .. هذه هي هواية كوكا
التي دفعها إليها دفعا كثرة
ظهورها في الأفلام البدوية التي
يطلب ارتداء مثل هذه
المجوهرات الزائفة ..



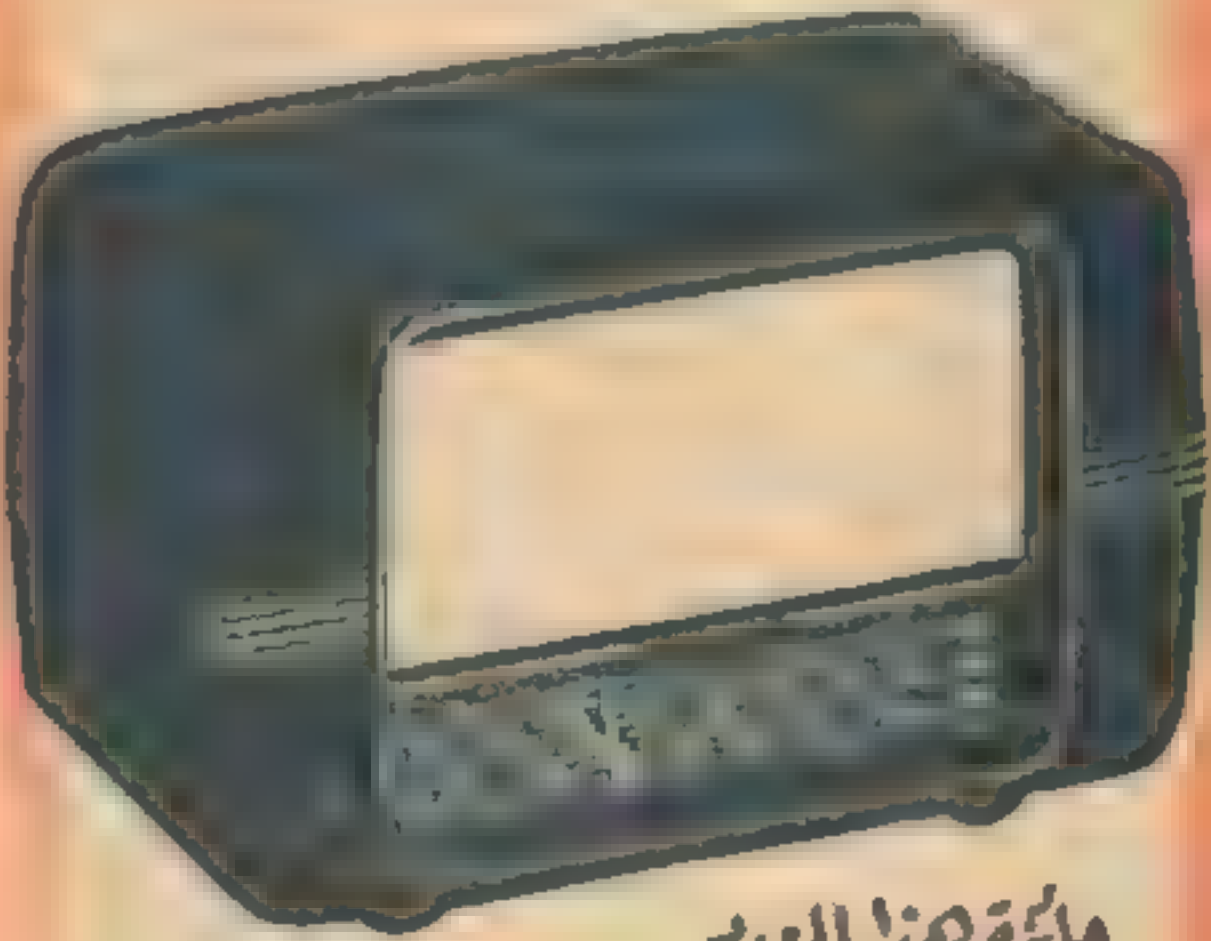
تعيش نجمة الأفلام البدوية كوكا في حياتها الخاصة عيشة هادئة ،
سودها البساطة ، حتى لا يصدق من يراها في بيتها أنه يرى تلك
النجمة البدوية التي طالا هزت المشاعر على السامر الغنى .. وقد
فمننا بجولة في منزل « كوكا » وخرجنا منها بهذه النتيجة ...

□ تبارح كوكا فراش نومها قبل الساعة السابعة والنصف صباحاً ،
حتى ولو كانت في إحدى سهرات العمل . وتتناول إفطاراً مكوناً من
شاي فقط ، حرصاً منها على قوامها
□ وتعلم كوكا بالألحان والموسيقى ، وقد صوت رخيخ حنون ، وكثيراً
ما تعزف بعض أدوار أم كلثوم على العود وتقضيها في ساعات خلوتها ...

كوكا ناعمة
في خان الخليلي



تهدي
تقديراً
جهاز راديو فاخر كل أسبوع
قارئ من قرائنا عدد يفوز بجهاز
راديو مجاونا بطريق القرعة



جائزة هذا العدد
جهاز راديو مندى
الطائف
تمه ٢٤ جنيه

• املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - وارسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد فاخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ٨ مايو حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

• سيجري سحب الفسيمة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب الفسيمة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ١٤ مايو ١٩٤٢

• الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، او خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الجائزة اليهم

• يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب . العدد رقم) - ويذكر رقم العدد . وسيحمل كل طرف لكتابة عليه هذه العبارة

• ستسحب الفسيمة الفائزة من كل عدد ، بجمعة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء العموميون : المحزن الكهربائي الفني - ايزال ارماني - الادارة وصلاحيات البيع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٢٩



لغة فيلم جديد : نطالها كوكا باهتمام بالغ

قد لا يعرف الكثيرون ان كوكا صاحبة صوب
جميل وانها تجسد العزف على الصعود ...



وقد اعتادت في حطت الضيق ، ان يدير من اسماوات الموسيقى
الأجنبية فتعبد اليها هدوءها وتكن أعصابها

□ وتهوى كوكا اقتناء الحلى والمصوغات العرقية والحريسة ذات
الأحجار المختلفة الألوان . وهي التي ظهرت بها في أفلامها . وترداد
هذه الجماهير عندها يوما بعد يوم حتى أصبحت كوكا أشبه بتاجرة في
خان الخليل

□ وقد شغفت المثلة الدهراء براءة الروايات القصيرة والمخلات
القصصية . وتوزع أوقات فراغها بين اشاع هذه اموية ، وبين مسابة
بتطريز الفارش ، أو مداعبة كالجها صبير لولو ، ...

فولمان

أبقجة

تنبيه الفيل بياض!

وشاشة

فاكس من
ساحة الثورة
على البطاقة
الصفراء

FOLMAN

الاشهاد



ساديت
حسن مرهان

والطبعة امينة رزق

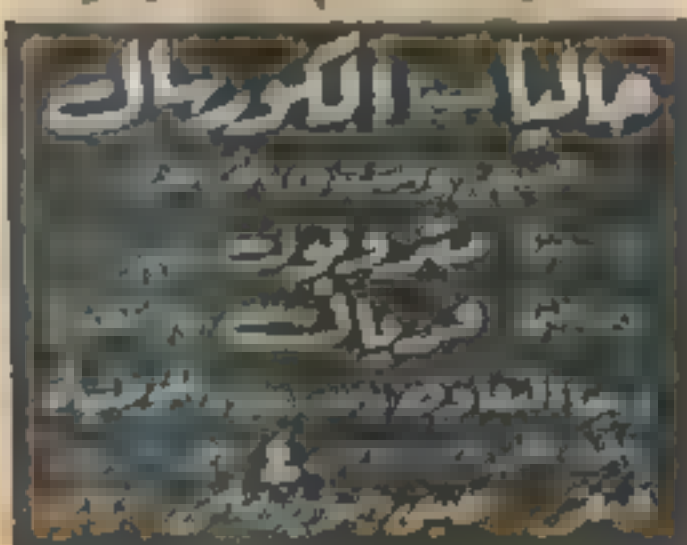
محمود المايحي ميري كليب
سراج منير ودار محمد
سهرير فزعي الرومي كيب

اسماعيل يس

تليف ابو السعود الابياركي
سيد القدير وعبد قريش

افلاحي
حسن الصفي

سراج منير شركة اقدم مصر الجديدة



كله ونص

صالح الشيخ علي ابو جلود : العراق -
«الماكبر» هو صانع «الماكاج» .. والماكاج
هو أحداث النعيم في ملاحج الوجه بواسطة
الاصابع ، أو تجميل «الوجه العكر» ..
بمعنى محاولة لاصلاح ما اسده الدهر !
شوقي محمود : باب الشعرية - نجس
الاستاذ فريد الاطرش بالجسدية المصرية
منذ عامين ، وستظهر مريم نجر الدين في
أفلام جديدة ولكن بعد أن تصعب مولودها ..
عقبال عندك !

صلاح طه شبرا - عوار المطرب احمد
عبد القادر ثقافة الموسيقى بشارع جامع
حركس بالقاهرة ، وما دمت قد مرت
شخصية طرزان فعليها في حرك !

أسمة فيفي عوفي : القاهرة - المساة
لولا صدقي مصرية ، وهي كريمة المرحوم
امين صدقي المؤلف المرحوم المشهور ،
ولمست متزوجة في الوقت الحاضر ، أما
الاستاذ محمود المايحي فهو متزوج ولم
يسجب أطفالا .. حتى كتابة هذه السطور !

احمد حسنين : تونس الخضراء - مالذي
بملك من دين الفنان يا ابا العرب ! ان الفن
لا وطن له ولا دين .. فاعرف هذا حتى
ترتاح وتريح !

م.م. عبد الرحمن : طنطا - هل كنت
تنوقع مجرد ارسال صورتك الكريمة الى
المخرجين أن يبادروا بالتعاقد معك للظهور
في الادوار الاولى ! ده انت على نياتك قوي !

فصحى السيد منصور : اسوان -
يحدث التوبيخ في «عش» عند مرور
.. حول مرة أخرى !

ج.ع.ع. بغداد - يملك مكيب «جين
راميل» و «فرجينيا مايو» بعنوان الشركة
التي تهرهما في أفلامها ، والمطرب اما
بالانجليزية او الفرنسية اد انهم - في
هوليوود - «اميسون قوي في اللصة
العربية» ..

عبد الشرفا : غزة - فلسطين : لا تغلق
اذا تأخر كل من فريد الاطرش وفان حمامة
في الرد واهداء صورتيهما اليك .. عابثي
حلاوة من غير نار !

مايكل العراق - عدد الافلام التي اشجتها
الشركات المصرية تقرب من ألف فلم ..
واسمة ناني طم ..

مراد عطا الله حاجي رشيد : العراق -
سارسل اليك «الادوجراف» موقعا عليه
من نجوم السينما قريبا .. يس طسول
بالك !

محمود سعيد انعم : عدن - ليس لالهام
حسين اسم آخر ، ولم تنشر صورتها في
هدية الكواكب لانهما عرفت ان مدينتها
.. تمارقش ليه !

محمد عبد الفتى العسفي : القاهرة -
اكاذيب ابريل التي نشرت في عدد «الكواكب»
الحاصل كلها من نسج الخيال كما استنجدت
انت .. بدمتك طالع نبيه لمي !

زيارة خطيرة !

.. اريد أن أزورك في «دار الهلال» ولكنني
خشيت أن ترى جمالي الفنان فصب «بلصة»
تذهب بعملك ..

القاهرة : جوليت الحديثة
.. مدينتي .. فاني «ملحوس» خفة ..

سبب المرض

.. لي ابنة مريضة ، ولهمنا أخيرا انشغاهما
موفك على اهداء صورتك اليها فهل يمكن أن
ترسلها اليها لكي تشفى !

حلب : هكوب فارثانيان
.. هيه صورتي ايه .. «شربة» !

عروس !

.. عندي عجوز في الخامسة والتسعين ،
عديمة الهواس الخمس ، فهل يمكن أن تؤدي
خدمة انسانية وتزوجها !

العراق : علي محمد العناني
.. بكل سرور .. بشرط أن يتم الزواج في
العالم الآخر فاسبقني بها الى هناك !

رحلة ..

.. فراب ايه يوجد مكتب لعجز التساخي
في الصاروخ الذي سينطلق الى القمر فهل لك
أن ترشدني الى عنوان هذا المكتب !

على مبروك محمد ميد
.. لقد حجرت الاماكن كلها .. خليك لاول
«ابريل» الجاي !

لماذا ؟

.. لماذا تكثر العسارات من مداعبتك وجر
شكلك ؟

المحلة : طلعت على
.. اسال اقاربات !

السبب ؟

.. لبادلت الحب مع شاه جيسلة ، عدة
سنوات ، ولما ذهبت لطلب يدها رفضت ..
فلماذا ؟

مصر : عبد المجيد عنان احمد
.. لازم طلبت «ايدها الشمال» !

مواهب ..

.. ان مواهبي كمنلو جيت لانحى ولا تعد
.. فهل انزع برفع الخجل واقدم الى ايه فرقة
مثل كارينو اوبرا أو «التوف كلوب» ولتعمل
بي القدر ما يشاء !

مصر : س.م.ع.
.. تقدم يا اخي .. بمعنى «القدرة» حابصل
نيك ايه اكثر من كده !

يوسف وهبي

.. هل زوجة الاساذ يوسف وهبي من اهل
المن ؟

راس غارب : آ.ع.ج.
.. قلنا لا !

طوايح

.. لدى مجموعة من طوايح البريد واريد مبادلته
الهواة في الاقطار العربية

نور سعيد : السيد محمد كشك
بمجلات سيمون اوزق
.. طبيب مبادل يا اخي .. حد حابشك !

ضمير

رَبِّسَامَات

له : « أرى لك المفتاح .. ؟ »

فقال لها : « المفتاح معايا اوميل الففل »

رواية ١٠٠

وروى ابو السمود الاياري هذه النكتة :
كان خادم أحد مؤلفي الروايات مشهوراً بالذكاء
النادر . فأشفق على سبده من كثرة كتابته .
وسأله : « بتكتب ليه كل ليلة ياسيدي ؟ »
فأجابه المؤلف : « بكتب روايه »
فقال الخادم الذكي : « وبتكتب ههك كده ليه
في كتابة الرواية مع انك تقدر تشتريها بقرشين أو
ثلاثة صاغ ؟ »

اللى ببسطه :

كان الأستاذ سليمان نجيب يجلس مع بعض أصدقائه
من الأدباء حينما راح أحدهم يلح على آخر أن ينشد
لهم شيئاً من شعره ، فقال الثاني في كبرياء : « بعد
شويه .. أنا لما اتبسط حاوول من نفسي »

فقال له الأستاذ سليمان بلهفة : « تسمع تقول
لي ليه اللى ببسطك هلشان ما نعملوش ؟ »

فقد ايه ؟

هذه فكاهة والعبة يرويها الأستاذ أحمد صدق :
كان موسيق باليس يركب سيارة أحد معارفه
حينما اصطدمت بسيارة لوري ، فتهشمت مقدمة
السيارة الصغيرة وأغشى على صاحبها وصديقه
الموسيق .. ولما أفاقا سأل ضابط البوليس صاحب
السيارة عما إذا كان فقد شيئاً في الحادثة ، فأجاب
« أيوه .. فقدت عفظي »

ثم التفت الضابط إلى الموسيق وسأله : « وانت
فقدت حاجة ؟ »

فأجاب الموسيق باليس : « فقدت النطق ! »

يا كسوفى !

وهذه النكتة ترويها السيدة ملك :
كنت مدعوة ذات مرة إلى ندوة أدبية جمعت
كثيرين من الشعراء والأدباء ، وحضرها الكثيرون
والكثيرات ، وراح الشعراء والأدباء يتعاقبون في
القائه القصائد والكلمات حتى جاء دور شاعر تقبل
الظل والشعر ، فالتفت لجارتي التي تعرفت عليها
في تلك الندوة وقلت لها : « دا بايخ قوي .. يلا
نمشي قبل ما يدوشما »

فردت علي دالة : « فدرش امشي دلوقت ..
لأنه خطيبى ! »



أمور أوانطه ١٠٠

يروى هذه النكتة الأستاذ أحمد علام :
دخل مسافر غرفته في اللوكاندة فوجد أن
الحذاء الذي تركه للتطيف مكبواً من فردتين ،
أحدهما صفراء والأخرى سوداء ، فطلب الخادم
الجعفرى المختص بهذه الخدمة وأراه ذلك ، فأجابه
في اندعاش :

— أنا واقف موش عارف ليه العبارة . ازاي
حصل الأمور دول . دى تاني مره التهارده أسمع
الحكاية دى . ده لازم فيه أمور أوانطه ! ..

الفعل ١٠٠

روى عمر الجيزاوى هذه النكتة :
ذهب أحد السكارى إلى بيته ولم يعرف كيف
يفتح الباب . فأطلت عليه مراته من الشباك وقالت

اللى عنده :

يروى هذه نكتة برافى عبد الحميد :
كان السكير يسير مترنماً في الطريق
في آخر الليل وقد فرغت زجاجة ، وراح
يبحث عن أى بار يلاها منه ، ولمح
شبعاً من بعد فصار إليه دون أن يدرك
أنه جندى البوليس وعندما اقترب منه
سأله :

— ما عندكش « ربيع » كونيالك ؟

ودناوه الجندى من قفاه فثلا له :

— لا عسى « تين » بوايس !

زواج بالاكراه

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

سنية : انا .. (بارتباك) آه .. أصلى ..
 محمد : اسمك ايه ؟ .. متى لازم تيجي معايا
 نروح لاولادنا ؟
 سنية : ابوه صحيح .. انا كنت ناسية
 محمد : اتفضلتي .. متشكرين يا شاوليش
 العسكري : المفروض يا قندم
 (صوت سيارة تسير)
 سنية : دانت وقعتك مهبية .. دانت تشارك
 اسود
 محمد : صحيح انك قليلة الذوق
 سنية : دى كانت ساعة تحس ساعة ماشفتك
 محمد : دى كانت اتعس لحظة في حياتي لما
 اصطبحت بيكي
 سنية : طيب ما دام كده نزلني قوام
 محمد : بس لما تبعك ثوية من الشاويش ..
 سنية : قال مش عايز يتجوز قال ... ومن
 اللي ترضى بك دى ؟
 محمد : من فضلك بزيادة قباحة
 سنية : انت اللي قبيح
 محمد : انت اللي شتمتيني في الاول
 سنية : وانت نذعت لي العسكري
 محمد : اعمل ايه .. غصين عني يا مدام
 سنية : مدموازيل من فضلك
 محمد : مدموازيل ايه ؟
 سنية : سنية
 محمد : ومع ذلك اسمك مش بطل
 سنية : اشكرلك ..
 محمد : وانا اسمي محمد
 سنية : تشرفتنا
 محمد : دى فرقة سميدة
 سنية : كان من الاول
 محمد : معلش .. ما محبة الا بعد مداوة
 سنية : اذن الحمد لله .. جت سليمة
 محمد : مانكونيش متضايقه علي
 سنية : انا متضايقه من نفسي
 محمد : ليه كفى الله الشر ؟
 سنية : تصور ... معنى عايزه تجوزني واحد
 مالمروش ولا شفتوش خالص .. قال ايه اكنته
 فنى ...
 محمد : انت كمان ؟
 سنية : انا كمان ايه ؟
 محمد : انا اصلى واقع في مشكلة من نفس
 النوع .. اسمي .. انا عندي فكرة
 سنية : قول
 محمد : بابا مصمم انه يجوزني .. وعايز يدفع
 خمستلاف جنيه مكافاة للعروسة اللي اختارها ..
 وانت عمتك عايزه تجوزك علشان الفلوس ..
 ايه رايت لو تظاهرتنا انا وانت قدام بابا بالجوار
 فيدفع لك الفلوس .. انت تستفيدي المكافاة ..
 وانا استفيد انه يسكت عني
 سنية : فكرة مش بطالة .. بس افرض انه
 جاب الماذون وجوزنا حقيقتي .. يبقى ايه الحل ؟
 محمد : دى بيتي واقعة سودة
 سنية : واقعة سودة انك تنجوزني ؟
 محمد : متأسف .. مش قصدي .. طب اسمي
 .. ايه رايت لو نجيب واحد عمله ماذون
 سنية : فكرة جميلة .. ياللا تدور على
 واحد ..
 محمد : ياللا بنا ..
 (صوت سيارة مسرعة)
 محمد : شايفه الراجل اللي بيصطاد سمك
 ملي شط النيل ده .. ايه رايت ؟ .. مش
 يتفحم يمثل دور الماذون
 سنية : طيب روح كلمه
 محمد : (مناديا) اسمع يا .. باحضرة ..
 يا اخينا

أقوال النجوم



من أقوال « لورينا يونج » نجمة
 « راديو » :
 • قد لا يخشى الرجل ان يجابه
 الاسد وحده ، لكنه يخشى ان يجابه
 فرو تطلب في فترينة وزوجته معه .
 • بهذا المجتمع لو تزوج كل النساء
 وبقي كل الرجال عزابا
 • كل فتاة تجدها حائرة بين شابين
 .. الاول لانه وسيم وغنى ، والثاني
 لانه طلب يدها

لطيف : (بفرح) الماذون الشرعي عبد الحميد
 القرواني
 محمد : ابوه اسمه كده
 لطيف : غريبه .. لكن انت قدمته لي على
 انه الشيخ حسن .. ويعدين نذعت له باسم
 الشيخ حمودة .. ويعدين باسم الشيخ سيد ..
 وهو ماضى على التسمية باسم عبد الحميد
 القرواني .. انهي اسم فيهم صحيح ؟
 محمد : (مرتبكا) اهم تقريبا يعني .. قصدي
 .. اصل دى اساسي الدلع بتاعته
 لطيف : لا يا شيخ !!
 محمد : صدقني
 سنية : خلاص ونمنا .. قول له الحقيقة
 لطيف : بقي كده .. حضرتك جاي تفشني
 وتنصب علي انت والبنت دى .. انا حا الحوف
 المسألة دى حقيقتها ايه .. واذا ظهر انك غشيتني
 حا احرمك من ميراثي .. اما البنت دى فسأبلغ
 عنها النيابة لان ده يعتبر نصب واحتيال للحصول
 على قيمة المكافاة .. هو الماذون راجح فين ؟
 يا شيخ حسن .. يا شيخ حمودة .. يا شيخ
 سيد .. يا .. (صوته يتلاشى)
 محمد : رايت ايه ؟
 سنية : أدبك وديتني في داهيه
 محمد : ياللا تدور على الماذون المريف ده
 ونهره من هنا قبل مايعتر فيه بابا وبقي
 مصيبة
 (موسيقى انتقالية)
 محمد : اهو في الطبخ .. تعال ياسيدنا ..
 الماذون : خير انشالله
 محمد : زوج من هنا حالا
 الماذون : أزوغ .. ليه ؟
 محمد : لان بابا اكتشف انك مش ماذون
 حقيقي
 الماذون : ايه الكلام الفارغ ده .. انا ماذون
 وتضمن كمان
 محمد : طيب خلاص خلاص .. بس اهرب
 ياللا ...
 الماذون : اراي اهرب .. باقول لحضرتك انا
 ماذون رسمي .. وادى دفتر القسايم .. وادى
 تحقيق الشخصية
 محمد : عجبة .. يعني انت مش ماذون تمثيل ؟
 الماذون : مين اللي قال كده ؟
 لطيف : (من بعيد) هو راجح فين الماذون ده
 محمد : اعه هنا بابا افضل
 لطيف : انت اسمك ايه ؟
 الماذون : اسمي عبد الحميد القرواني ...
 ماذون شرعي .. وادى تحقيق الشخصية ودفتر
 القسايم
 لطيف : يعني انت ماذون بحق وحقيق
 الماذون : آمال ماذون تقليد .. اما عجائب ..
 فرح ايه ده يا اخواني
 محمد : يعني دلوقت انت جوزني انا وسنية
 مطبوط ..
 الماذون : مفيش اظبط من كده
 سنية : يعني انا بقيت زوجة محمد لطيف ؟
 الماذون : على سنة الله ورسوله
 محمد : شيء جميل
 سنية : حكاية مش بطالة
 محمد : ايه رايت ياسنية .. أعجبتك ؟
 سنية : جدا .. وانت ايه رايتك .. اناسيك ؟
 محمد : لآخر درجة
 لطيف : حيث كده بقي .. انا آسف اللي شكيت
 فيكم .. وادى ياسنية يا بنتي شك بالخمستلاف
 جنيه المكافاة ، وفوقهم خمستلاف تانيين هدية
 مني .. ومبروك كمان مرة
 محمد : مبروك يا مرامى
 سنية : مبروك يا جوزي
 محمد : انا حنة جواره ..
 سنية : ابوه .. جواره بالاكراه
 (موسيقى ختامية)
 صورة القصة : تمثيل سميحة أيوب ،
 ونيل اللفي من فرقة المسرح الحديث

حاربتنى الأقدار

ان حياتي تحصل معنى كبيراً
للمبتدئات .. فليهنس الا يدعن
لباس سبيل الى نفوسهن ..
ويقابلن ابتسامة القدر بنفس الوجه
الذي يقابلن به صلعة قاسية منه !



للنجمة سوزان هيوارد

« نجمة هومس القرن العشرين »

ودفتني هذه التضحية من أبي - تضحية الاغاق
على - الى أن أبدل جهدي في المدرسة فكانت
دائماً على رأس القائمة في النجاحات .. وكان نبوغى
هذا دافعاً له لأن يلحقني بمدرسة التجارة العليا ..
التي انتقلت فيها من نجاح الى نجاح حتى تخرجت
فيها في سن الثامنة عشرة بدبلوم في يدى اليسرى

وكيس من النقود يحوى على ٦٥ دولاراً في يدى
اليمنى .. وكان هذا المبلغ مكافأة الأولية !
وكان هذا القدر من المال شيئاً ضخماً في يدى
التي لم يستقر فيها أكثر من خمسة دولارات، ولذا
صممت على أن أحقق به أحلامى .. أحلامى التي
حامت حول برودواى حى المسارح في نيويورك ..
كنت أحس شغفاً كبيراً في أن أقف على المسرح
وأتمم شخصيات التاريخ .. وشخصيات البهائم
في قصص الكتاب .. ثم يصفق لى الناس طويلاً ..

في نيويورك الصاخبة ، وفي حى بروكلين الشمى
الذى تشابك فيه البيوت ويتردهم السكان ، وفي
زقاق من أزقة هذا الحى رأت عيناى نورالدينافى ٣٠
يونيه سنة ١٩١٧ ، وفي الصباح ذهب أبى
الايرلندى الأصل الى مكتب الصحة ليمل اسمى هناك
« ادبث مارنر » ونشأت وسط الأسرة المكونة
من الأب الايرلندى والأم السويدية ، وكان دخل
أبى - وهو عامل بسيط - يكفيننا دون ترف ..
ولسكنه لم يمنع في أن التحق بمدرسة في حيننا ..

وأنا المجد الذي تناله كل من تلمع في برودواي...
ولسكن المخرجين ومديرى المسارح رفضوني واحداً
بعد الآخر... وكانوا يقولون لي دائماً عبارة واحدة
« أنت موهوبة... ولكن لا بد لك من الدراسة
حتى تعقل هذه الموهبة »..

وطال بحثي حتى أنفقت الخمسة والسبعين دولاراً
التي ممي... ووجدتني ذات صباح دون عمل...
ودون طعام... ودون أمل في الحياة !!

وشاقت الدنيا في عيني... وتزاحمت في رأسي
الأفكار السوداء... وجالت في خاطري خيالات
مجنونة ملتاثة... ووجدت عرقاً بارداً يتصبب على
جبيني ورأيت فتاة صديقة كانت تسكن ممي رأيتني
على هذه الحال فأسدت الي نصحتها وقالت لي أن
أذهب إلى مدرسة الدراما لأكسب الصقل الذي
يمنيه المخرجون ومديرى المسارح... وقالت لي
إن عندي هبة أخرى من هبات الخالق... ولكن
ضيق تفكيرى هو الذى أخفاها عني... هذه الهبة
هي جمال... وشدتني من يدي لأتأمل صورتي في
المرآة... وكنت رأيت صورتي قبل ذلك مئات
الآلاف من المرات ولكنني هذه المرة، وبفضل
الإيماء، وجدت نفسي جميلة... رائعة الجمال...
كأحدى اللوحات البارعة في متحف عريق...

وقالت صديقتي لاني أصاح كموديل عند أحد
المصورين... لا بل عند كل المصورين... وكان
هذه عين ما حدث... خرجت للعمل وفي شهر
واحد كان كل المصورين في نيويورك يتزايدون على
أجري... في مزاد لصالحى على طول الخط !

والتعرفت بمدرسة الدراما في الليل... ومضيت
بنجاح في دراستي... □

وطارت صوري الفاتنة مع كل المجلات إلى كل
أحاء الأرض... ورأى « جورج كيكير »...
واضح السيناريو المشهور إحدى هذه الصور فمرضاها
على « دافيد سلزنيك » !! واخترق مندوب
سلزنيك القارة الأمريكية من غربها إلى شرقها
ليأخذني معه إلى هوليوود... وقال سلزنيك وهو
يراني : « لاني قد أعددت لك دوراً في فيلم ذهب
مع الربيع !! » وطلب إلى أن أحضر إلى الاستوديو
في اليوم التالي... ولم أتم تلك الليلة... وفي
الصباح ذهبت لأجري الاختبار... وقال سلزنيك



ممثلة جديدة ..

بدأت « دومنيك ويلمر » التي انتخبت
في فرنسا ملكة لصفحات المجلات
الاولى عملها في السينما... فقد عهد
اليها أحد المخرجين الفرنسيين بدور في
فيلم بوليسي كتب قصته الكاتب
الشهير « بيتر سيني » وترى وهي تفتي
في أحد مشاهد الفيلم الاولى

انني تنقصني التجربة والقوة... وهكذا أيضاً لم أتم
في الليلة التالية !! □

وكان يجب أن أعود لنيويورك في اليوم الثالث
تاركة خلفي آمالي المبددة... وأحلامي الضائعة...
وفوجئت بجرس الباب يدق في حجرتي في الفندق
ودخل رجل قال : إنه مندوب من شركة وارنر

رأني أثناء تجربة « سلزنيك » لي... وهو
يمتدح أن « سلزنيك » كان قاسياً في حكمه على...
ودفع الرجل إليّ بقدر لأوقعه !!

وكدت أصاب بالجنون لشوالي المفاجآت...
ووقفت حائرة لا أدري تفسيراً لهذه الحال التي تنقلب
معي كل صبح جديد... وكنت أذهب إلى استديوهات
وارنر كل صباح آملة أن آخذ دوراً... وسوف
الديرون إلى اليوم التالي... وأمضيت ماما كاملاً،
لم يصل لي فيه اليوم الذي يتحقق أمني ووعدهم
فتركت الشركة غير آسفة... □

والتفتني مصور هوليوود واستفلوا وجهي في
صور جميلة... وغيرت اسمي إلى « سوزان
هيوارد »... وبعد ثلاثة شهور تعاقبت معي
شركة « برامونت » على دور صغير... وفي الفيلم
التالي وقفت أؤدي دور البطولة أمام عملاق السينما
علاقها طولاً وفناً... « جاري كوبر » !

وحسبت أنني قد وصلت... ولكن لعبة القدر
لم تسكف عن هزلهاممي... لأن دوري في الفيلم
الثالث كان دوراً نافعاً... وتلته أفلام أخرى لم
أقم فيها بأدوار ملحوظة إلى أن سمى إلى « والتر
واجنر » لا كون بطلة أفلامه! ولم اسمي فاخطفني
شركة فوكس... وهناك تحققت كل آمالي...
ووقفت أمام « جريجوري بيك » و« تايرون باور »
و« إدوارد روبنسون »... الأبطال الذين كنت في
يوم من الأيام أمني الحصول على توقيعاتهم في
كراسة « أوتوجرافي » !!

ومضت في الحياة باسم مشرقة... بعد طول
العuros والضيق الذي عانيت... وفي عام ١٩٤٤
تزوجت من زميل لي... ينحدر من أصل إيرلندي
مثل أبي... وكان زوجي « جيس باركر » يحبني،
وما زال، بكل جوارحه... وفي العام التالي قفز
عدد أسرتنا إلى الضعف بثوأمين... وانتقلت لأقيم
في « بيفرلي هيلز »

انني أقضي وقت فراغي في الرسم والقراءة...
وأحب الكتب إلى ما اتصل منها بالتاريخ وسيرة
العلماء الذين صنعوا المثل العليا
وأنا أحب الرحلات... وأنتظر بشغف ذلك
العام الذي يكبر فيه ولداي بحيث يتحملان معي ومع
جيس مشاق رحلة حول العالم !

AL KAWAKEB

No. 91

28-4-1953

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب
والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلناً أو ٢٤٤
قرشاً صافياً - وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد
أو أوراق البنكنوت

اشتراكات الكواكب

الكواكب

العدد ٩١

١٩٥٣/٤/٢٨



جین واسیل

نخبة الازكو